

الوحدة
الأولى



القيمة الإسلامية

الْقِيَمُ الْإِسْلَامِيَّةُ



دروني

دليل الوحدة

أتوقعُ بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادراً على:



- ١ اكتساب اتجاهات وقيم إسلامية.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتوصال الشفهي والكتابي في مجال القيم الإسلامية.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها وتقديرها.
- ٤ تعرف الأسماء من حيث التنكير والتعريف، والتذكير والتأثيث، وتمييزها واستخدامها.
- ٥ تعرف أحوال المبتدأ والخبر.
- ٦ تعرف أسلوب الأمر وتمييزه واستخدامه.
- ٧ تعرف همزة الوصل وتمييزها.
- ٨ تعرف أساسيات خط الرقعة وأنواع الوصلات.
- ٩ المحاورة والمشاركة في إبداء الرأي بجرأة وطلاقة، وفق الأسس الصحيحة لذلك.



الإنجاز:

- ١ حديث يدل على محبة الرسول ﷺ للأنصار.
- ٢ اختيار خلقاً من أخلاق الإسلام وأستدل عليه من القرآن الكريم والستة النبوية.

الصورة الثانية: من الاداب الاسلامية الاستئذان قبل الدخول والانتصار اذا لم يوْزن له

الصورة الرابعة: احمد دهش من تصرف زياد

٢ أتحدث أمام مجموعتي عن الصورتين الثانية والرابعة حيث كان يتوقع الاحتفاء به وحسن استقباله.

السلوك الإيجابي في الصورة الاولى:
حيث يتجه احمد الى زيارة صديقه زياد.

السلوك السلبي في الصورة الثالثة: لم يستقبل زياد صديقه كما ينبغي بل خرج مقطبا جبينه.

٣ أبدى رأيي في تصرف زياد.

تصرف زياد كان سينا لانه لم يحسن استقبال صديقه.

لو كنت مكانه لخرجت عليه هشام

باشا ولاحتفيت به خاصة أنه كلف

نفسه للاطمئنان عليه

٤ اختار عنواناً مناسباً للصور الأربع السابقة من العناوين الآتية وأبيان السبب:

١ احترام الصديق.

٥ أدب اللقاء.

٦ أخلاق أحمد.

العنوان الذي اخترته : أدب اللقاء لأن القصة تمثل خلقاً وهو أدب اللقاء

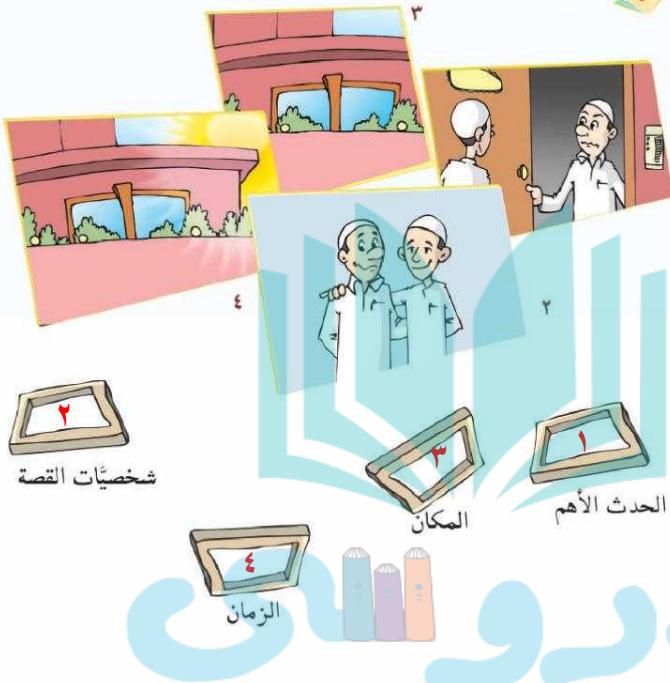
٢ ما الحرف الأول في أول كلمة من العنوان الذي اخترته؟ **همزة**

٣ ما الفرق بين الهمزتين في كل من: أخلاق واحترام؟

همزة أخلاق: تنطق في بدء الكلام و في وصله بينما الهمزة في (احترام) تنطق في بدء الكلام ولا تنطق في وصله

٤ أسمى نوع الخط الذي كُتب به العنوان الأول والثاني. **خط النسخ**

أضف رقم الصورة داخل الإطار المناسب:



أحكي ما شاهدته في الصور الأربع (نشاط أولًا) بأسلوب قصصي.

ذهب أحمد لمنزل صديقه زياد صباح ذات يوم
لزيارتة للأطمئنان عليه وبعد دقائق من الانتظار عند
الباب وهو يقرع الجرس خرج اليه زياد ولما رأه
قطب جبينه مظهراً تضجره من الزيارة فدشش أحمد
لتصرف صديقه حيث كان يتوقع ان يحتفي به.

الحلقة

أشترك مع من بجواري في ملء صندوق المجوهرات وسلة المهملات بما يناسبُهُما من صفات:



عن النواس بن سمعان الانصاري

رسول الله ﷺ قال: سألت رسول الله ﷺ

عن البر والإثم قال: «البرُّ

حسنُ الخلق، والإثم

ما حاك في نفسك وكفرت

أن يطلع عليه النَّاسُ»

[رواية مسلم].

سلة المهملات:
الكذب - الفتنة - الظلم - العنف -
التبارز بالأقاب - التفاخر بالآباء -
الحفاء - بذاعة اللسان - سوء
الظن - الشراوة - الفضول.

صندوق المجوهرات:
المودة - الإيثار - بشاشة
الوجه - حسن النية - السماحة -
الصدق - ربر الوالدين -
الحياء - السكينة.

الموقف الأول: موقف مرفوض
لان احترام المعلم وتقديره
واجب من منطلق ما يبذله
من جهد في انارة عقولنا
وتتفقىنا كما انه واجب من
منطلق كونه كبيرا حيث
قال صلى الله عليه وسلم (
ليس من لا يرحم
صغيرنا ويوقر كبيرنا
ويأمر بالمعروف وينهى
عن المنكر)

الموقف الثاني: موقف ايجابي يدل على قدرة الفتاة في التغلب على الصعوبات لتحقيق الاهداف النبيلة فيالرغم من صغر سنها الا انها بذلك قصارى جهدها لمساعدة امها كى تناول رضا الله سبحانه وتعالى



احترام حق الآخرين في الصطفاف يُكسبني احترامهم

حسن التعامل مع الوافدين يدل على حسن تربيتي.

الوافدين

العامل

يدل

الخطابة

أناقش من بجواري في مضمون الصورة، ونكتب تعليقاً في حدود خمس كلمات:



إذا كان الكلام من فضة فالسکوت
من ذهب

استمع للبيتين اللذين سيلقيهما معلمي، ثم أبین ما يأتي:

كل كلمتين متضادتين.

**الحل - الحَرَم،
تَعْرُف - أَنْكَرْت**

جنس الممدود: مذكر مؤنث.

الغُرْب - الْعَجَم



هي تكتشف نص الانطلاق

(قبيل من القرآن)

الذى ستدرسه في الحصة



المقدمة

قبس من القرآن الكريم



هذا القسم

ذَكَرَ الله تعالى قصة موسى عليه السلام في عدة مواضع من القرآن الكريم. لكنه بسطها في سورة التصوير، منذ أن ألقته أمه في النهر، إلى أن هرب من بطن فرعون متوجهاً نحو مدين جنوب فلسطين، حيث لا ملك لفرعون هناك، فوجد قوماً يسكنون مواشيهم. يقول الله تعالى:

وَجَاءَ رَبِيعٌ مِّنْ أَفْصَا الْمِدْيَةِ يَسْعَى فَالَّذِي يَكُوْسِي إِنَّكَ الْمَلَأُ يَأْتِيْرُونَ إِنَّكَ لِيَقْتُلُوكُ فَأَخْرُجْ إِنَّكَ مِنَ الْتَّصِيرِينَ ۝ فَرَجَعَ مِنْهَا حَلِيقًا يَرْقُبُ فَالَّذِي تَجْنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّلَمِيْنَ ۝ وَلَمَّا تَوَجَّهَ تِلْقَاءَ مَيْتَنَ قَالَ عَسَى رَبِيعٍ أَنْ يَهْدِيَنِي سَوَاهَ الْكَسِيرِ ۝ وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدِيْرٍ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً قَرَّ أَنْتَاسٍ يَسْقُونَ وَجَدَ كَمِّ دُوْهِمٍ أَمَّارَتِينَ تَذَوَّلُونَ إِنَّكَ مَا تَحْكِمُ كُلَّاً فَالَّذِي لَا تَنْقِي حَتَّى يُصْدِرَ أَرْتَكَاهُ وَلَوْكَاشِيمُ ۝ فَسَقَى لَهُمَا شَوَّالَ تَوَلَّ إِلَى الطَّلِيلِ فَقَالَ رَبِيعٍ إِنِّي لَمَّا أَرْزَكْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ قَفِيرٌ ۝ فَلَمَّا تَدَهَّمَا تَمَشَّى عَلَى أَسْتِحْبَاءِ وَقَاتَ إِنَّكَ أَيْ بَدَعْكَ لِيَجْرِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقَصْصَ قَالَ لَا تَخْفَفْ بَحْرَتِنِ الْقَوْمِ الظَّلَمِيْنَ ۝ قَاتَ إِنْدَهُمَا يَتَابِيْتَ أَسْتَغْرِيْهُ إِنَّكَ خَيْرٌ مِّنْ أَسْتَغْرِيَتِ الْقَوْمِ الْأَمِينِ ۝ قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أُنْرِكَهُكَ إِلَيْهِ أَبْنَيَ هَنَيْنِ عَلَى أَنْ أَجْرِيَ تَمَنِي حَجَّجَ فَإِنَّ أَنْتَمَ عَشَرَافِينَ عِنْدَكَ وَمَا أُرِيدُ أَنْ أُشْقِيَ عَلَيْكَ سَتَجْدِفُتِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنَ الْأَكْلِيْمِينَ ۝ قَالَ ذَلِكَ يَقِيْ وَيَبْنَكَ أَيْمَانَ الْأَجْلَيْنِ قَضَيْتُ فَلَا عَذَوْنَ إِنْ عَلَى اللَّهِ عَلَى مَا تَقُولُ وَكَيْلٌ ۝ ۱۸

استظهاره به النص
خمسة آيات.




 التنمية
القرآنية

الخطابة


 أعلمُ أنتَ من
آدابِ التلاوةِ

- الاستعاذه بالله من الشيطان الرجيم.
- الخشوع والسكينة.
- الترتيل وتحسين الصوت.
- التدبر.

أنتو النص القرآني الكريم، مع مراعاة آداب التلاوة.

أفرا


 يقول الله تعالى: «إِنَّمَا تَرَكَتْ إِلَى أَقْلَلِ فَقَدْ لَرَبَّ إِلَى مَنْ غَنِيَ فَعَنِي»
[العنكبوت: ٢٤]

تَوَلَّ فِي الْأَيَّةِ تَعْنِي:



ذهب

امتن

اعتنى

 أستبدل بالكلمة الملونة في الجملة الثلاث الآتية ما يناسبها من الكلمات
المقابلة.

- أ مضت حجّة على وجود هند في مكة المكرمة
- ب قدم المتهمن حجّة براءاتي
- ج أدت هند حجّة كاملة.



أعود إلى الآيات الكريمة؛ لأبحث عن أضداد الكلمات الآتية:

- | | | |
|-------|---------|--------|
| أيسّر | صدرَ عن | آمناً |
| أشقّ | ورَدَ | خائفًا |

١ كيف كان حال المرأتين عندما ورد موسى ماءً مدين؟ ولماذا؟



كانتا تمنعن أغناهما عن الورود الى الماء لوجود الرجل حول البئر
وخوفا من الاندحام ومخالطتهم الرجال

٢ علام يدل قول المرأتين : ... وأبوكاشيغ كيير [القصص: ٢٣]

اي لا يستطيع ان يسقي فاذك جتنا او
لاستدار عطف موسى عليه السلام

أرسم علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام الغير

صحيحة، وأصوب الخطأ منها:

موسى ، الشیخ الكبير

✗ ، رجل ، امرأتين

من الشخصيات التي وردت في الآيات القرآنية فرعون.

توجه موسى إلى مدين.

توجه موسى إلى المدن بعد خروجه من مصر خائفا.

تحركت رغبة موسى في نجدة المستضعفين عند وروده الماء.

سقى موسى للمرأتين في وقت شديد الحرّ وسط النهار.

الأخلاق

عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «من نفّس عن مؤمن كربة من كرب الدُّنيا نفّس الله عنه كربة من كرب يوم القيمة، ومن يسر على مفسِّر الله عليه في الدُّنيا والآخرة» [رواه مسلم وأبو داود والترمذى والنسائى وابن ماجه وابن حبان فى صحيحه والحاكم وقال صحيح على شرطهما].

أشاركك من بجواري: لنستخرج من الآيات الكريمة ما يوافق معنى الحديث السابق:
**{ولما ورد ماء مدين وجده عليه أمة من الناس يسكنون ووجد من دونهم امرأتين تذودان
 قال ما خطبكمَا قالتا لا ننسق حتى يصدر الرعاء وألبونا شيخ كبير (٢٣) فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ
 تَوَلَّ إِلَى الظَّلْ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ (٤)}**

جمعت الآية بين الصفتين الأساسيةتين المرغوب توافرهما في الأجياد،
 وهما القوة والأمانة. أتعاون مع مجموعتي في ذكر بعض الصفات الفرعية
 التي يمكن أن تدرج تحت هاتين الصفتين:





أقلوا الآيات الكريمة الآية:

أَقْرَأَ فَسَقَى لَهُمَا شَمْرَوْنَ إِلَى الظَّفَرِ فَقَالَ رَبِّي إِنِّي لَمَّا أَرْتُكَ إِذَنَ مِنْ خَيْرٍ فَقَدِيرٌ ۝ جَاءَهُمْ إِعْدَادٌ هُمْ أَنْتَشَرُوا عَلَى أَشْتِيجَيَّوْنَ قَاتَ إِنْكَ إِنِّي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرًا مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُمْ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقَصَصَ قَالَ لَأَخْتَفَ مَجْوَهَتْ مِنْ الْقَوْمِ الْأَطْلَاهِينَ ۝ فَلَمَّا إِحْدَاهُمَا يَكْبَتْ أَسْتَجِرَهُ إِنْكَ خَيْرٌ مِّنْ أَسْتَجَرَتِ الْقَوْمُ الْأَمِينُ ۝ (القصص: ٢٤-٢٦)



الرابع القراءة:

- «قصص الأنبياء» لابن كثير.
- «تفسير القرآن الكريم» لابن كثير.



أعود إلى بعض المراجع لأبحث عن قصة نبي ذكر في القرآن

الكري

، وأضمنها ملف إنجازى

من سلالة سيدنا إبراهيم كان من التبیین الموحی إليهم، كان أیوب ذا مال وأولاد كثیرین ولكن الله ابتلاه في هذا کله فزال عنه، وابتلي في جسده بتنوع البلاء واستمر مرضا ١٨ عاما اعتزله فيها الناس إلا امرأته صبرت وعملت لکی توفر قوت يومهما حتى عفاه الله من مرضه وأخلفه في كل ما ابتلي فيه، ولذلك يضرب المثل بأیوب في صبره وفي بلائه، روی أن الله يحتاج يوم القيمة بأیوب عليه السلام على أهل

أیوب عليه السلام


أعلمك أنت :
 الأسماء تنقسم إلى

قسمين:

ذكر أو مؤنث.

المذكر : ما يصح أن

يُشار إليه به (هذا).

والمؤنث : ما يصح أن

يُشار إليه به (هذه).

﴿ وَجَاهَ رَبِيلٌ مِّنْ أَفْصَنَ الْمَدِينَةِ مَسْعَى قَالَ يَمْمُوسٌ إِنَّ الْمَلَأَ يَأْتِمُونَ بِكَ لِيَقُولُوا فَأَخْرَجَ إِلَيْهِ لَكَ مِنَ النَّصِيجِنَ ﴾ [القصص: ٢٠]

﴿ وَلَمَّا وَرَدَ مَاءً مَّدِينَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِّنَ النَّاسِ ﴾ [القصص: ٢٢]

﴿ ... ثُمَّ قَوَّلَ إِلَيْهِ الظَّلَّ... ﴾ [القصص: ٢٤]

﴿ ... وَلَوْلَا شَيْخٌ كَبِيرٌ... ﴾ [القصص: ٢٣]

﴿ ... وَجَكَدَ مِنْ دُونِهِمْ أَمْرَانَ بَنِي نَذُوْدَانَ... ﴾ [القصص: ٢٢]

﴿ قَالَ إِنِّي أَرِيدُ أَنْ أَنْكِحَهُ إِحْدَى أُبْنَتِ هَتَّنَ... ﴾ [القصص: ٢٧]

أقرأ المثالين الآتيين، ثم أحدد نوع الأسماء الملونتين من حيث

التدكير والتائيت.

هذا رجل

هذا مذكر

هذا مؤنث



مؤنث

هذا امرأة

هذا مذكر

هذا رجل

استخدم اسم الإشارة المناسب في تعبئة الحقول الآتية، وأستنتج نوع كل منها:

هذا شيخ

هذا أم

هذا موسى

هذا رجل

هذا جمل

هذاأسد

مذكر حقيقي

المذكر الحقيقي : ما دل على ذكر من

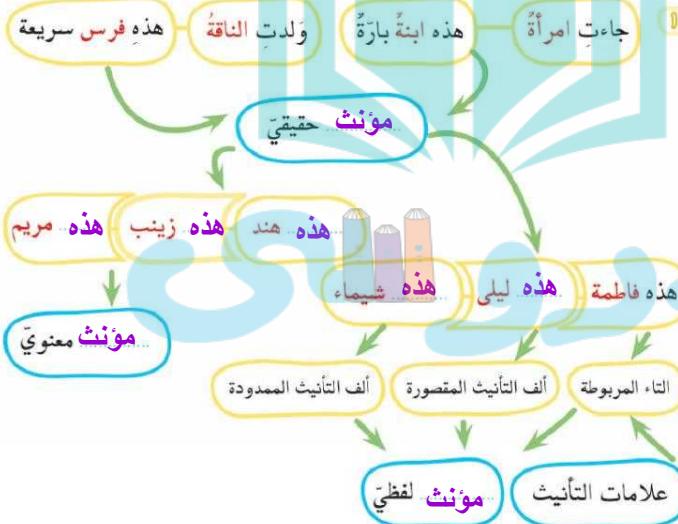
انسان

أو حيوان.



المذكر المجازي: ما ليس له أثني، ويعامل في اللفظ معاملة الذكر من الناس
أو **الحيوان**.

أقرأ الجمل في الحقول الآتية، ثم أصنف الأسماء الملونة إلى أنواعها:



المؤنث الحقيقي قسمان: **مؤنث لفظي** و**مؤنث معنوي**.



إضافةً إلى ذلك:
المؤنث الحقيقي:
مادٌ على أثني من
الناس أو الحيوان.
المجازي: هو المعنى
المستعمل في غير
ما وُضع له.

الخطابة

هذه دار نظيفة أشرق الشمس

مؤنث مجازي

مؤنث معنوي

هذه عين ناز

هذه

هذه مدينة أمة

مؤنث لفظي

المؤنث المجازي قسمان: مؤنث معنوي ومؤنث لفظي

أقرأ المثلالين الآتيين، والاحظ الاسمين الملوثين، ثم أكمل:

طلحة رجل صالح

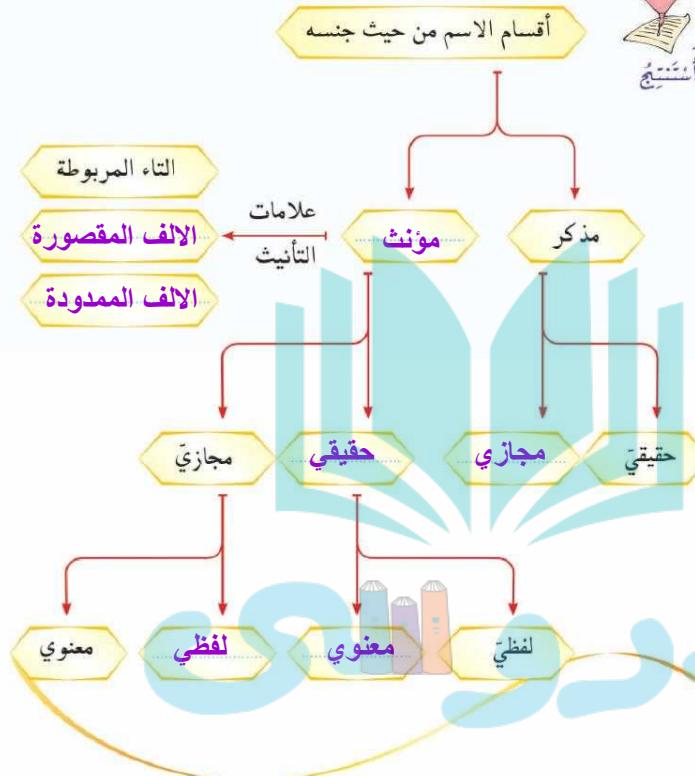
جاء عبيدة إلى منزله

تاء الثانية

مذكر حقيقي لحنته في آخره.



إضمار تاء المذكر
قد تلحق المذكر
ال حقيقي تاء الثانية
لفظاً، ويُسمى حينئذ
مؤنثاً لفظياً.



الخطابة

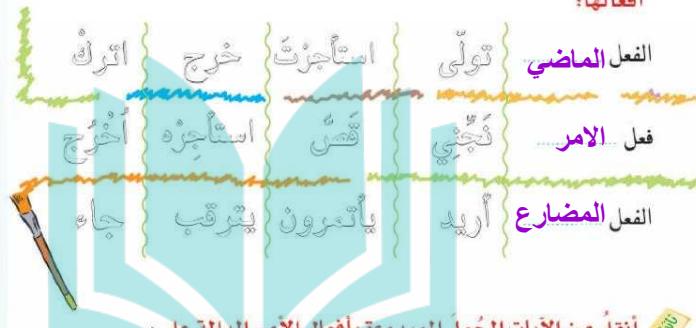
أعلم أنت؟

الأمر: طلب وفوع
الفعل من الفاعل
المخاطب.

- وله عدة صيغ:
- فعل الأمر.
- الفعل المضارع.
- المقتنن بـ(لام)
- الأمر الجازمة.



ألون الفعل الدخيل في الجدول الآتي ثم أصنف كل مجموعة وفق زمان أفعالها:



أنقلُ من الآياتِ الجملَ المبدوءةً بأفعالِ الأمرِ الدالةِ على:

طلب الرجل من موسى عليه السلام عندما تأمر عليه قومه.
فأخرجْ إني لك من الناصحين. القصص ٢٠

دعا موسى عليه السلام ربّه عندما خرج خائفاً.

تجئي من القوم الظالمين. القصص ٢١

طلب إحدى البتين من أبيها عندما عرفت قوّة موسى عليه السلام وأمانته.
استأجره إن خير من استأجرت القوي الأمين. القصص ٢٦

أملأ الفراغ بالمصطلح المناسب مما في الأشكال:

الأسلوب اللغوی الذي يبدأ بفعل أمر يسمى أسلوب طلب



أكمل حقول الجدول وفق المثال:

صيغته	تحويل المضارع إلى أسلوب الأمر	المضارع المبدوء بناء المضارعة	صيغته	أسلوب الأمر
الفعل المضارع المقتن بـ (لام الأمر الجازمة)	لـ + تستأجر لـ + تستأجر	تستأجر	فعل أمر	استأجر
الفعل المضارع المقتن بـ (لام الأمر الجازمة)	لـ + تخرج لـ + تخرج	تخرج	فعل أمر	أخرج

الرسم الإسلامي
اسم همزة الوصل



رابط المدرس العربي

الخلاصة

١

الرسم الإسلامي

قال تعالى:

﴿فَجَاءَهُ إِحْدَاهُمَا تَمَشِّي عَلَى أَسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّكَ لَيَدْعُونَا
لِيَعْرِزَكَ أَجْرًا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْفَصَصَ
قَالَ لَا تَخْفَ بَحْرَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴾ [٢٥]﴾

أقرأ الآية السابقة ثم أبحث عن كلمات حوت همزات في بدايتها، وأدونها في الأشكال الآتية:

إحداهما إن استحياء أبي

القصص أجر القوم الظالمين

تسمى همزة وصل

ألا حظ نطق الهمزات في الكلمات الآتية عند البدء بها، وعند وصلها بما قبلها،
ثم أسمى الهمزة:



أتلو الآيات الكريمة، ثم ألا حظ رسم الهمزة في الكلمات التي كتبت
باللون الأحمر:



قال تعالى: ﴿... قَالَ يَمْوِسَى إِنِّي أَمَلَأُ بَأْتَهُمْ مَمْلَأُ بَأْتَهُمْ بِمَا كَفَرُوا فَأَخْرُجْ إِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ﴾ [القصص: ٢٠]

قال تعالى: ﴿قَالَتْ إِحْدَى هُنَائِبَاتِ أَسْتَرْجَهُ إِنِّي خَيْرٌ مِّنْ أَسْتَرْجَرَتِ الْقَوْيِ الْأَمِينِ﴾ [القصص: ٢٦]

قال تعالى: ﴿فَجَاءَهُمْ إِحْدَاهُمَا تَمَشِّي عَلَى أَسْتِعْبَاءِ...﴾ [القصص: ٢٥]

قال تعالى: ﴿قَالَ إِنِّي أَرِيدُ أَنْ يَكْحَافَ إِحْدَى ابْنَتِهِتَّيْنِ...﴾ [القصص: ٢٧]

قال تعالى: ﴿... وَوَجَدَهُمْ دُونِهِمْ أَمْرَاتِيْنَ تَذَوَّدَانِ...﴾ [القصص: ٢٨]

قال تعالى: ﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَى قَالَ يَمْوِسَى إِنِّي أَمَلَأُ يَأْتِمُرُونَ بِكَ...﴾ [القصص: ٢٩]

الحلقات

الاحظ رسم الكلمات التي كتبت باللون الاحمر في المجموعة

(أ) ثم أحمل:

أحمل

استاجر

اشتاجر

آخر

أجد أن هذه الكلمات مبدوءة بـ **همزة وصل**

أنطق بصوت واضح كلمة: (**آخر**), ثم أنطقها مرة ثانية مسبوقة بالفاء (**فآخر**).

أجد أن الهمزة **تظهر** في النطق عند ابتداء الكلام بها، و **تسقط** في النطق عند وصل ما قبلها بها.

أتأمل رسم همزة الكلمات السابقة، فأجد أن الهمزة رسمت على صورة **الالف** هكذا (أ) بدون رأس العين فوقها.

همزة الوصل:
همزة يُنطق بها عند ابتداء الكلام ولا يُنطق بها عند وصله بما قبلها.

انظر إلى الكلمات المبدوءة بهمزة وصل في المجموعة (أ):

ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟ **أفعال**

الاحظ الفعل (**آخر**), وأكمل الجدول الآتي:

عدد أحرف الماضي

ماضيه

زمنه

ال فعل

٣ (ثلاثي)

خرج

أمر

آخر

٢ لاحظ الفعل (استأجر)، وأملأ الجدول الآتي مع الاسترشاد بالمثال:

الامر منه	عدد احرفه	الفعل الماضي
اُتَمَرْ	٥ (خمسى)	اتَّمَرَ
اسْتَأْجِرْ	٦ (سادسى)	اسْتَأْجَرَ

همزة الوصل تكون في:

١. أول أمر الفعل الثلاثي.
٢. أول أمر الفعل الخمسي وأول ماضيه.
٣. أول أمر الفعل السادس وأول ماضيه.

استرج

٣ لاحظ رسم الكلمات التي كُتِبَت باللون الأحمر في المجموعة (ب).

ثم أحلل:



ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟

أسماء

الخطابة

ألاحظ الاسم (استحياء)، ثم أملأ الفراغات الآتية مع الاسترشاد بالمثال:

ال فعل	زمنه	عدد أحرفه	مصدره
استمر	ماضٍ	٥ (خمسى)	إثمار
استحىَا	ماضٍ	٦ (سداسى)	استحياء

أتأمل الاسمين: إبنتي وأمّرتين.

ما المفرد منها؟

ما المذكّر منها؟

أكتب العدد الذي دلّ عليه الأسماء:

همزة الوصل تكون في: مصادر الأفعال الخمسية والسداسية، وفي الأسماء

السمعانية الآتية: ابن، ابنة، امرأة، امرؤ، اثنان، اسم، ايم الله.

استنتج أن:

ألاحظ رسم الاسمين اللذين كُتبَا باللون الأحمر في المجموعة (ج) ثم أحلّ:



بم بدأ الأسماء؟

ب (ال) التعريف

كيف رسمت همزة (ال) التعريف في أولهما؟

همزة وصل

من أي أنواع الكلام تُصنَّف (ال) التعريف؟

الحروف

همزة الوصل : هي التي ينطق بها في ابتداء الكلام ولا ينطق بها عند وصلها بما قبلها



تأتي في :



طلب المعلم إلى طلابه كتابة عبارات، فجاءت كتاباتهم كالتالي:

كل إنسان يعرف ما فيه من عيوب وإن لم يد
 ينهى عن عيوبه وينبذها في حسناته

ما في الواقع منه كرامة تدل على كثرة المعانبي المحبة لدى
 المتساهم فهو يدل على الكرم وفتب التغير وقلة سمعة المهدى

أن أسمح صفة كرامة تدل على كثرة من المعااني الطيبة
 لدى المتساهم فهو يدل على الكرم وفتب التغير وقلة سمعة

ما في الواقع منه كرامة تدل على كثرة المعانبي المحبة لدى
 المتساهم فهو يدل على الكرم وفتب التغير وقلة سمعة العذير

أتأمل ما خطه الطلاب، وأجيب عن الأسئلة الآتية:

١ـ ما أثر الخط الجميل الحسن في النفس؟

يدخل السرور والبهجة على النفس

٢ـ أسمى بقية الخطوط العربية التي أعرفها:



٣ـ أعلل تسمية خط النسخ بهذا الاسم لكثر استخدامه في نسخ الكتب قديماً
أذكر صفي ببعض مميزات خط النسخ:
النقطتان والثلاث ، الحروف تأخذ أشكالاً متعددة في رسماها

٤ـ أقدم لمجموعتي في الصّف توجيهات ونصائح أثناء الكتابة.

- التزام الجلسة الصحيحة في أثناء الكتابة.
- إبعاد الورقة عن العين ٢٠ سم وجعلها مائلة إلى اليسار قليلاً أو إلى اليمين بحسب اليد المستخدمة.
- الكتابة في مكان إضاءته جيدة بحيث تكون الإضاءة من اليسار وإلى الخلف قليلاً.
- وضع القلم بين السبابية والإبهام مستندًا على الوسطي.
- تجنب القبض بشدة على القلم، والابتعاد عن مقدمته؛ لثلا تتلوث الأصابع.
- تجنب ضغط القلم بشدة على الورقة.



الخطأ

٩. اختار تعليقاً من بين العبارات الآتية، وأدوهه في المستطيل بخط نسخ جميل:

الخط للتقير مالٌ وللنفي جمالٌ.

الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً.

أتمنى أن يكون خطي جميلاً.

الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً

قال عليه الصلاة والسلام : 
إِنَّمَا بَعَثْتُ لَكُمْ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ

[حديث صحيح]

قال عليه الصلاة والسلام :

إِنَّمَا بَعَثْتُ لَكُمْ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ

[حديث صحيح]

أقارن بين خط النسخ والرقة من حيث التكوين وأشكال

الحروف والتشكيل:



الاحظ
وأتامل

1 التكوينات.

خط الرقة

خط عمودي طويل مائل نحو اليمين قليلاً.

الاحظ: ا ل لا م
أرسم: ا ل لا م
أعيده: ا ل لا م

خط مقوس إلى الأسفل مع اتجاه عقارب الساعة أو عكسها.

الاحظ: ف ق ح ع
أرسم: ف ق ح ع
أعيده: ف ق ح ع

خط أفقي.

الاحظ: ب ص
أرسم: ب ص
أعيده: ب ص

خط النسخ

خط عمودي طويل مائل نحو اليمين.

الاحظ: ا ل ا م
أرسم: ا ل ا م
أعيده: ا ل ا م

خط مقوس إلى الأسفل مع اتجاه عقارب الساعة أو عكسها.

الاحظ: ق ح ع
أرسم: ق ح ع
أعيده: ق ح ع

خط أفقي.

الاحظ: ت ص
أرسم: ت ص
أعيده: ت ص

رسم الحروف وضبطها.

٢

خط النسخ

الأحظُ:



خط الرقعة

الأحظُ:



نقطة أقارن بين خط النسخ والرقعة من حيث أنواع الوصلات بين الحروف:

أنواع الوصلات:

خط النسخ

الأحظُ:

أَرْسَمْ

أَعِيدَ:

الصادق

الأحظُ:

أَرْسَمْ

أَعِيدَ:

الوفي

خط الرقعة

الأحظُ:

أَرْسَمْ

أَعِيدَ:

الصادق

الأحظُ:

أَرْسَمْ

أَعِيدَ:

الوفي

الاحظُ:

٤١

ملخصات

الاحظُ: أَعِيدُ:
أَرْسِمُ: كَرِيمٌ

الاحظُ: أَعِيدُ:
أَرْسِمُ: كَرِيمٌ

الاحظُ: أَعِيدُ:
أَرْسِمُ: يَخْوِي

الاحظُ: أَعِيدُ:
أَرْسِمُ: يَخْوِي

الاحظُ: أَعِيدُ:
أَرْسِمُ: بَخْلَقَه

الاحظُ: أَعِيدُ:
أَرْسِمُ: بَخْلَقَه

القسم الأول والأخير

دروسي

مهارات الحوار:



أجريت لقاءاتٍ مع مجموعةٍ من الشباب عن معنى الحياة و موقف
أبناتنا منه، فجاءت إجاباتهم على التحول الآتي :

الإجابة (أ) : لقد تغيرت الظروف والأحوال وما كان في زمن لا يصلح لآخر.
نحن بحاجة إلى الحرية والشجاعة الأدبية؛ لتحقيق آمالنا بطرق
شيء.

الإجابة (ب) : نعم، المجتمع قد تغير لكن الحياة جوهره لا يصدأ، يصدر عنه كل
فضيلة أو خير.

الإجابة (ج) : مهما كانت قيمة الحياة كبيرة إلا أن الحياة الآن مع التطورات
التقنية وبرامج التواصل الاجتماعي تحتاج إلى فك القيود والتحرر
من الضوابط الاجتماعية، لتمكن من التواصل مع الآخرين في
مختلف الدول .

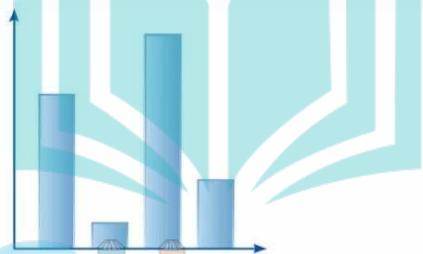
الإجابة (د) : الحياة أمرٌ يتطلب به الفيتات، وينفّذان عليه منذ الصغر، وهذا لا
يعارض مع شخصياتهن واحتياجاتهن، بل يزيدهن جمالاً.

اتحاور مع مجموعة حول الإجابات السابقة: لتدوين ملحوظاتنا

في الجدول الآتي:

الإجابة	عدد الموافقين	عدد غير الموافقين
أ		
ب		
ج		
د		

أحصر عدد الاستجابات وأوزعها على جدول النسب الآتي:



بعد مناقشة الآراء السابقة، أدون في الهاشم نقاط الاتفاق والاختلاف بين المجموعات وال نقاط التي لا علاقة لها بالموضوع بالإضافة من التصنيف الآتي:

نقاط الافتلاف	نقاط الالتفاف	نقاط لا عالقة لها بالموضوع

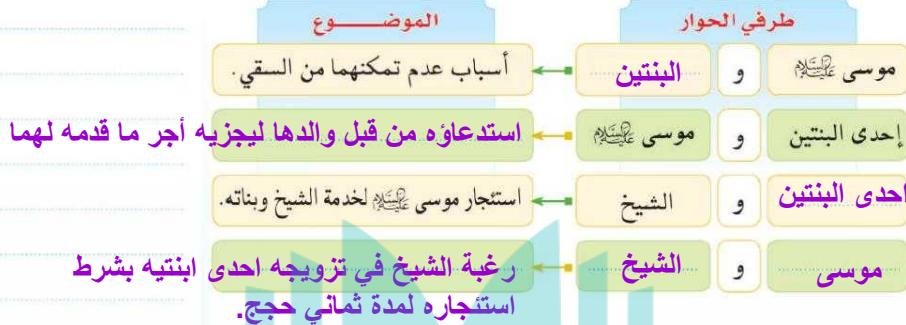
أي هذه الآراء جاء بما أمر به النص القرآني؟ أعمل إجابتى.

رأي مجموعة (ب)

لأن النص القرآني صور لنا خلق وحياة سيدنا موسى عليه السلام مع المرأتين إلى جانب تصويره حياة إحدى البنين ويتمثل هذا في قوله تعالى: {تنشى على استحياء}

الخطابة

استخلص مع من بجواري من القصة القرآنية في سورة (القصص):



أختار الإجابة المناسبة برسم دائرة حولها:

١. اتخاذ الحوار في النص القرآني شكل:

- (أ) ندوة مقتوحة.
- (ب) سؤال وجواب فقط.
- (ج) مناقشة.
- (د) جدل.

٢. جاءت العبارات الحوارية في النص القرآني:

- (أ) طويلة.
- (ب) قصيرة.
- (ج) متراوحة بين الطويلة والقصيرة.

٣. تنسُّ لغة الحوار بـ:

- (أ) الدقة والوضوح.
- (ب) قصر العبارة.
- (ج) تنوع الأساليب (استفهام، تعجب، نهي، ...).
- (د) ما تقدم جميعه.

١ـ أستبعد الإجابة الخطأ بوضع إشارة (X) أمامها:

الحجّة التي اعتمدَتْ عليها الفتاة في استئجار موسى عليهما السلام هي:

- الرأي الشخصي.
- كبر سن والدها.
- المنطق بدليل سقيمه لها ومشيه أمامها.

٢ـ تعمَدُ إجابة كل طرف في الحوار على الحجّة والدليل بهدف:

- احترام الآخرين.
- فرض الرأي والسلطة.
- الإقناع والتأثير.

٣ـ أرتُبُ أحداثَ الحوار القصصي وفقَ تسلسلها في الآيات الكريمة:

٤ـ سرُدُ موسى عليهما السلام قصته ذكر المرأتين عدم تمكُنهما من السقاية.

على الشيخ.

٥ـ سؤال موسى عليهما السلام

عن حال المرأتين.

٦ـ إبلاغ موسى عليهما السلام رغبة الشيخ في مقابلته.

٧ـ رغبة الشيخ في إنكاح موسى عليهما إحدى ابنته.

٨ـ إبرام العقد بينهما والرضا بشروطه.

٩ـ اقتراح الابنة على أبيها استئجار موسى عليهما.

الخطابة

أستكمّل أنا ومجموعي الخصائص الفنية لمهارة الحوار، مع الاستفادة مما



بين الأقواس:

- ١. يتناول الحوار موضوعاً واحداً ذاتا هدف محدد.
- ٢. لغة الحوار تتسم بالدقة والوضوح.
- ٣. يتميز بقصر العبارة وتتنوع الاساليب (استفهام ، نهي ،) (عباراته وأساليبه)
- ٤. التسلسل المنطقي لمجرى الحديث، وعدم الانتقال المفاجئ إلى موضوع آخر.
- ٥. يعتمد على سوق الحجج والبراهين المؤيدة والاقناع والتاثير والاستدلال من النص القرآني



أختار الإجابة المناسبة من بين الخيارات الآتية:

- أـ الترغيب والترهيب. بـ ضرب الأمثال.
جـ القصة. دـ ما تقدّم جميعه.

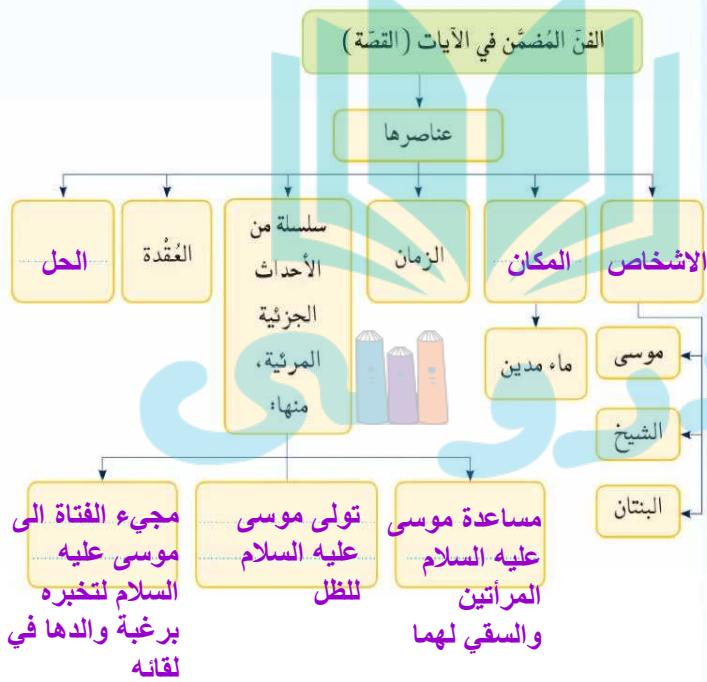
من أساليب التربية المؤثرة
والفاعلة التي اعتمدَ عليها القرآن
الكرييم في تربية الإنسان المسلم:

ملحوظات

- أ**- أخذ العطة والعبرة. **ب**- غرس الأخلاق والقيم الرفيعة.
ج- التدرج من السهل إلى الصعب. **د**- ما ورد في (أ+ب)

من أهداف
عرض القصة:

إ- أكمل المنظم البياني الآتي في ضوء ما درسته من سورة (القصص):



الحلقة

٦٠. أرسم دائرة حول الإجابة الصحيحة مما يأتي:

أعلم أن:

القدة هي التي تتشابك
عندما الأحداث حتى تصل
إلى الذروة ثم تدرج في
الحل إلى النهاية.

٦١. اشتبأ الأمْرُ عَلَى مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ وَازدَادَ تعقِيدًا عَنْهَا:

٦٢. قالت المرأة: جتنا نسقي اضطراباً وأبونا شيخ كبير.

٦٣. خرج من المدينة خائفاً يترقب

٦٤. توَلَى إِلَى الظَّلِّ وَاسْتَرْحَمَ اللَّهَ.

٦٥. انتهت قصة موسى عليه السلام بنهاية:

٦٦. محزنة.

٦٧. سازة.

٦٨. أملأ الفراغ بعبارات مناسبتين:

واتَّهَتْ بِإِبْرَامِ الْعَدْ بَيْنَهُمَا

بدأت خاتمة القصة في الآيات المذكورة

بـ قول الشیخ له (لا تخف)

نجوت من القوم الظالمين)

ملحوظات

٢ أَعْبُرُ عَنْ خاتمةِ هذِهِ الْقَصَّةِ بِحَدِيثِ نَبِيِّ أَوْ بِيَتِ شِعْرٍ، عَلَى غَرَارِ المَثَالِ الْأَتِيِّ:

الصبر مفتاح الفرج

مقل

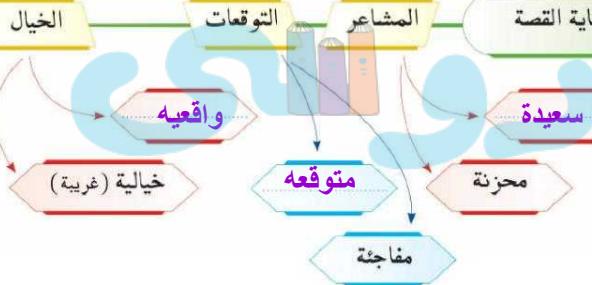
قال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (عَجَباً لَامِرِ الْمُؤْمِنِ)
إِنْ أَمْرَهُ كَلَهُ خَيْرٌ، وَلَا يُنْسَى ذَاكُ الْأَلْمَؤْمِنُ، إِنْ
أَصَابَهُ سَرَاءُ شُكْرٍ، فَكَانَ مُخِيرًا لَهُ وَانْ
اَصْلَيْتَهُ ضَرَاءَ صَبَرَ فَكَانَ خَيْرًا لَهُ)
بيت شعرى



نهاية القصة ترتبط
بالشخصيات الرئيسية
فيها والأحداث والعقدة.

من راقب الله في الأمور نجا صبراً جميلاً ما أقرب الفرجا

استعين بالمنظوم البياني الآتي: لأنتوُصل إلى أنواع النهايات القصصية:



صدقة

نص
الاستماع

التربية:

أشاهد الصور في المجموعتين الآتتين مع التأمل في تصرف الصبيين، ثم أملأ
الفراغين:



١ ايتسم الرجل ودعا للصبي؛ لأن الصبي قدم المساعدة وهو مسرور بها



الألفاظ الانتباعية

تستخدم للتعبير عن
ردود أفعال تجاه مواقف
معينة مثل: سيء، جيد،

حسن، رائع، غير
مقبول، لطيف، مقبول.

٢ أبين موقفي من تصرف الصبيين مستخدماً ألفاظاً انتباعية.

تصرف الصبي الأول كان جيداً وهو سلوك يأمرنا به الإسلام.
وتصرف الصبي الثاني سيئاً وهو سلوك ينهانا عنه الإسلام.



أستمع إلى نص (صدقه)، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:



أجب

أرسم بعلامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

الأدب نوعان: شعر ونثر، والنص الذي سمعته: نثر شعر

حوى النص الذي استمعت إليه شخصيات وأحداثاً ومكاناً، ويسمى:

قصة رسالة عتاب خطبة

الأسلوب الذي استخدمه الرواوي مع البنت حينما قال:

(ارجعي يا بنتي هاتي طبقاً وأربعة صحنين صغار) هو أسلوب:

نهي أمر استفهام

مكان هذه الأحداث:

مدرسة مكتبة منزل شعبي صغير منزل فخم كبير

أسمي شخصيات النص:

الحارس

البنت

زوجة الحارس

الأم

الجدة

أعيذ حكاية القصة التي حواها النص.

بنت صغيرة تقدم طعاماً بطريقة غير لائقة تتصحها الأم باحترام الفقراء والإحسان إليهم، مثل تقدم الطعام بأسلوب طيب.

ملخصاتي

أعلم أنت:

من آداب الاستماع:

الإنصات.

النظر إلى المتحدث.

إظهار ملامح الفهم.

عدم المقاطعة.

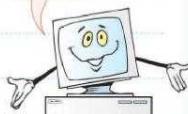
الاستجابة للمتحدث

والتفاعل معه.

الخطابة
المؤلف

الخطاب

أستعِنْ مَرَّةً أُخْرَى،
وَأَنْكُرْ



الشخصية المختفية:

هي التي وَرَدَ ذِكرُهَا في
النص دون أن تمارس
أدواً راً في الأحداث.

أبيَّنَ الشَّخْصيَّاتُ المُخْتَفِيَّةَ، ثُمَّ أَحْدَدَ أَهْمَّهَا مُعَلِّلاً ذَلِكَ:



أَنْكُرْ

لأنَّهَا سببُ الحَدثِ الْمُحَرَّكُ لِبَقِيَّةِ الْأَحْدَاثِ

الشَّخْصيَّاتُ المُخْتَفِيَّةُ:

الجَدَّةُ

الجَدَّةُ

١.

السَّبَبُ:

الحَارِسُ

٢.

زوجةُ الحَارِسِ

٣.

أَتَعَاوَنُ مَعَ مَنْ بِجُوارِي فِي تَعْبِيَّةِ الْجُدُولِ الْأَتَيِّ:



الشخصية	الموقف الرئيسي	الرأي في الموقف	السلوك المستنتاج	كلفت الفتاة بـأعداد العطاف على المساكين
الجَدَّةُ	الطَّعَامُ لِسَرَّةِ الْحَارِسِ	جَيْدٌ	عَذَّلَتِ الْحَارِسَ	الطَّعَامُ لِسَرَّةِ الْحَارِسِ عَدَمُ الْإِهْتَمَامِ
البَيْتُ	قَدِمَتِ الْطَّعَامُ بِشَكَلٍ يُسْعِي	جَيْدٌ	بِمُشَاعِرِ الْأَخْرَيِنِ	غَيْرُ جَيْدٍ بِمُشَاعِرِ الْأَخْرَيِنِ
الرَّاوِي	وَبَيَّنَتِ الْفَتَاهُ عَلَىِ الْإِهْتَمَامِ بِمُشَاعِرِ الْأَخْرَيِنِ	جَيْدٌ	الْإِهْتَمَامُ بِمُشَاعِرِ الْأَخْرَيِنِ	عَدَمُ اهْتَمَامِهَا بِالْأَخْرَيِنِ

يرى الرابق **لِتِبَالِصِ الطَّعَامِ** النفس تختلف عن الصدقة من المال، أبيَّنَ ذلك:

الصدقة من النفس:

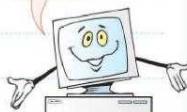
تملاً البطن
تشعره بأنه صديق
عزيز
ليس فيها مذلة

الصدقة من المال:

تملاً البطن
تشعره بأنه شحاذ
فيها مذلة

الخطاب

أستمع مرة أخرى،
وأنكر



أعلم أن:

أبين الشخصيات المختفية، ثم أحدد أهمها معللاً ذلك:



الشخصيات المختفية:	أهمها:
الجدة	الجدة
الحارس	السبب:
زوجة الحارس	لأنها سبب الحدث المحرك لبقية الأحداث

اتعاون مع من بجواري في تعبئة الجدول الآتي:



الشخصية	الموقف الرئيس	السلوك المستخرج	الرأي في الموقف
الجدة	كلفت الفتاة بأعداد الطعام لاسرة الحارس	العطف على المساكين	جيد
البنت	قدمت الطعام بشكل غير جيد	عدم الاهتمام بمشاعر الآخرين	سيء
الراوي	وبخ الفتاة على عدم اهتمامها بترتيب الطعام	الاهتمام بمشاعر الآخرين	جيد

الصدقه من النفس:
تملاً البطن
تشعره بأنه صديق
عزيز
ليس فيها مذلة

الصدقه من المال:
تملاً البطن
تشعره بأنه شحاذ
فيها مذلة

هذا

هل يمكن أن تكون الصدقة بالريال أفضل من الصدقة بالرياليين؟
أُبَيَّنْ ذلك مع الاستشهاد بمثال من الواقع.

نعم تكون الصدقة بالريال أندى من الصدقة بالرياليين
اذا افترنت بالروح الطيبة الخالية من المحن وادلال
المحتاج مثل : من يتصدق ريال ويحاول كتمان هذا
الامر ويتجنب احراج المتصدق عليه والآخر يتصدق
بألف ريال ويعلن عنها في الصحف مثلا

أُبَيَّنْ رأيي في كلمة (رمت) من حيث دلالتها، والأثر الذي تتركه في النفس.

لفظ (ورمت) يدل على عدم اهتمام الفتاة بترتيب الطعام
وهذا يدل على عدم اهتمامها بمشاعر من تقدم لهم الطعام
والآخر الذي تتركه في النفس : شعور السامع بعدم مبالغة
الفتاة مما يدل على عدم حسن تأدبهما مع نعم الله وكذلك
مع من تقدم لهم الطعام

أوضح القيمة البارزة في النص.

القيمة البارزة في النص هي: (التلطف في
الإحسان إلى المحتاجين).

هيا نكتشف نص الدعم
الأخوة مواصفات ومتطلبات
الذي ستدرسه في الحصة
المقبلة



الأخوة مواصفات ومتطلبات



المؤاخاة بالمودة من أسباب الألفة، لأنها تُكَسِّب صادق العهد إخلاصاً ومصافحة، وتُحدِث بخلوص المصادفة وفاءً ومحاماة، وهذا أعلى مراتب الألفة، فالمتأخيان متحابان متعاونان على الخير، ولذلك آخر رسول الله صلى الله عليه وسلم بين أصحابه لتزيَّدُ ألقهم، ويقوى تضافرُهم وتناصرُهم، يقول سبحانه وتعالى: ﴿وَاصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَتَّمَعُونَ زَيْهُمْ بِالْغَدْوَةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ وَلَا تَعْدُ عَنِ الدِّينِ هُنَّ بِرِّيَّةٍ لِلْحَيَاةِ الْأَدِيَّةِ وَلَا تُطْعِنُ مَنْ أَعْفَلَتْ أَقْبَلَهُ وَعَنْ ذِكْرِكَ أَقْبَلَ هَوَاهُ وَكَانَ أَمْرُهُ فِرْطًا﴾ [الكهف: ٢٨]، وعن أبي موسى الأشعري رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «المؤمن للمؤمن كالبيان يشد بعضه ببعض»

[أخرج البخاري].

والقطن إذا عزم على اصطفاء الإخوان سير أحوالهم قبل إخائهم، فالآحوال دليل على مكتنوات أصحابها، كما يقول الحكماء: أسبَّرْ تَحْبِيرْ. ولا تَبْشِّرَ الوحدة على الإقدام قبل الخبرة، ولا حسُن الظن على الاغترار بالتصنع، فالملىء مصайд العقول، والنفاق تدليسُ الفطن، قالت الحكماء: اعرِف الرِّجُلَ مِنْ فُعْلِهِ، لا مِنْ كلامِهِ، واعرِفْ محبَّتهِ مِنْ عيْنِهِ، لا مِنْ لسانِهِ؛ لذلك لزَمَ أن يتحرَّرُ الحريري من دخلاءِ أهلِ السوءِ، ويجانبَ أهلَ الريبِ، ليكونَ موفورَ العرضِ، سليمَ الغَيْبِ كما قال ذو الرُّمة:

أَلمْ تَرَ أَنَّ الْمَاءَ يَخْبِثُ طَعْمَهُ
وَإِنْ كَانَ لَوْنُ الْمَاءِ أَيْضَّ صَافِيَا

المصدر: كتاب أدب الدنيا والدين لأبي الحسن علي بن محمد الماوردي، دراسة وتحقيق: مصطفى عبد القادر عطا (بتصرف).

لذلك لابد أن يكون الصاحب محمود الأخلاق، مرضي الفعال، مؤثراً للخير، كارها للشر، فإن مودة الشرير تُكسب العداء وتفسد الأخلاق، ولا خير في مودة تجلب عداوة وتورث مذمة وملامة يقول سبحانه وتعالى: ﴿الْأَخْلَاءُ يَوْمَئِنُ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَذَّقُ الْأَمْتَقَدُ﴾ [الزخرف: ٦٧].

ومن رام إخواناً تتفق أحوال جمعهم، رام متذرراً، بل لو اتفقوا لكان ربما وقع به خلل في نظامه، إذ ليس الواحد من الإخوان يمكن الاستعاة به في كل حال، ولا المخلوقون على الخلق الواحد قادرؤن على التصرف في جميع الأمور، وإنما بالاختلاف يكون الاشتلاف.

ولا ينبغي أن يزهد الأخ في أخيه لخلق أو خلقين ينكرهما منه إذا رضي سائر أخلاقه، فالحسنات ماحيات للسيئات، لأن اليسير مغفور والكمال مغور، وحسبك أن يكون لك من أخيك أكثره.

يقول النابعة الذبياني:

ولست بمستيق أخلا لا تامة
على شعث أي الرجال المهدب؟

معاني المفردات:

مُصافحة: مصدر صافى أي بادله المودة والإباء.

بخلوص: نقاء.

القطن: الحاذق الماهر.

مكتنوات: خبايا.

تبعثه: تدفعه.

التصنع: إظهار ما يخالف الحقيقة.

أهل الريب: أهل الشك.

موفور العرض: تام الحسب.

متذرراً: لا يمكن بلوغه.

المخلوقون: المفطرون على طبع واحد.



التنمية
القراءة



أعلم أنّي

من أسس القراءة الصامتة:

- تجنب الهمس.
- تجنب التلتفظ.
- تجنب تحريك الشفاه.
- الالتزام بالوقت المحدد.
- وضع خطوط بقلم الرصاص تحت الأنفاظ الجديدة.

اقرأ النص مدة ثلاثة دقائق، مع مراعاة مهارات آداب القراءة الصامتة:

لتتنفيذ النشاطات الآتية:



أَنْتَمْي
لُقْتِي

أ

ب

ج

أ

ب

ج

أ

ب

ج

مُعِزَّزٌ

مفترق.

منقطع.

منكسر.

سَبَرُ أَحْوَالِهِمْ

اختبرهم.

شكرهم.

احتملهم.

تَضَافِرُهُمْ

تكاثرهم.

تعاونهم.

تناوبهم.

أبحث في المربعات أفقياً عن:

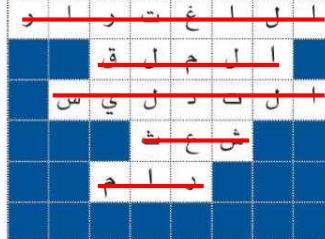
الاغترار

الملق

التديليس

شعث

رام



كلمة بمعنى (التضليل).

كلمة بمعنى (الانخداع).

كلمة بمعنى (رغب في الشيء).

كلمة بمعنى (الود واللطف الشديد).

كلمة بمعنى (ما تفرق من الأمور).

التضليل : التديليس

الانخداع : الاغترار

رغب في الشيء : رام

ما تفرق من الأمور : شعث

ماذا تفهم من عنوان النص؟
ان الصحبة الحسنة لها مواصفات ومتطلبات ان
الاخوة ليست علاقة عابرة.



أجبني

لِمَ كَانَ لِلإِخْرَاءِ أَهْمَى مِنِ الْإِسْلَامِ؟

لزيادة الألفة وتعاوننا على الخير وتفوقة للتظافر والتناصر

قال النابغة الذبياني:

ولست بمستيقِّن أخَا لَا تلمِّه

ماذا يعني الشاعر بقوله: ولست بمستيقِّن أخَا لَا تلمِّه على شعْثِ؟

اي ان قطعت اخوانك بذنب لم يرق لك اخ تلمه وتصلح ما تشущ من أمره وفسد

هل يريد الشاعر إجابة على سؤال (أي الرجل المهدب؟) وما غرضه من ذلك؟

لا، بل للتأكيد على ان ليس في الرجال من يخلو من عيب

في قوله: (ولا تبعث الوحدة على الاقدام قبل الخبرة) عم ينهى الكاتب في هذه العبارة

النهي عن اختيار الصديق حال الاضطرار دون معرفة أحوالهم وصفاتهم وطباعهم

أعط كل فكرة رئيسة مما يأتي الرقم المناسب لها بحسب ورودها في النص.

الأفكار الرئيسية:

١. الاختبار قبل الاختيار.

٢. مواصفات الصاحب.

٣. الألفة في المؤاخاة.

٤. في الاختلاف اتلاف.



١. قال ذو الرمة:

أَلم ترَ أَنَّ الْمَاءَ يُخْبُثُ طَعْمَهُ
وَإِنْ كَانَ لَوْنُ الْمَاءِ أَبْيَضٌ صَافِيَا

ما الرابط بين هذا البيت والفقرة التي ورد فيها؟

هو أثر اصدقاء السوء وأهل الريب كالماء الزلال الصافي يخبث
طعمه ويتعكر لونه اذا لامسته الشوانب.

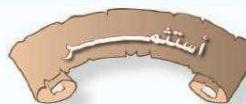
٢. اتعاون مع من بجواري، وأحدد أهم صفات من نختار مصاحبته؟

حسن الاخلاق - مؤثر الخير - كاره الشر

٣. (ولا ينبغي أن يزهد الأخ في أخيه لخلق أو خلقين ينكرهما ، إذا رضي سائر أخلاقه)

أوضح المقصود بالعبارة السابقة.

ليس على الصديق أن يجعل بعض عيوب الصديق او بعض الصفات
او العادات مداعاة للتخلّي عنه اذا عرف انه يمتلك كثيرا من الصفات
الحسنة



أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية صحيحة:
أَنْرَأَ

وَمِنْ رَأْمَ إِخْوَانَ تَقْنُقُ أَحْوَالَ جَمِيعِهِمْ، رَأْمَ مَتَذَرَّاً، بَلْ لَوْ اتَّفَقُوا لَكَانَ رَبِّيَا وَقَعَ بِهِ خَلْلٌ فِي
نَظَامِهِ، إِذَا لَمْ يَكُنْ الْوَاحِدُ مِنَ الْإِخْوَانِ يُمْكِنُ الْاسْتِعَانَةُ بِهِ فِي كُلِّ حَالٍ، وَلَا يَجِدُونَ عَلَى
الْخَلْقِ الْوَاحِدِ قَادِرِينَ عَلَى التَّصْرِيفِ فِي جَمِيعِ الْأَمْوَارِ، إِنَّمَا بِالْاِخْتِلَافِ يَكُونُ الْاِتَّالَفُ.



• أختار موضوعاً واحداً مما يأتي، وأضمنه ملف إنجازي:
حديث يدلّ على محبة الرسول عليه الصلاة والسلام للأنصار.

أختار خلقاً من أخلاق الإسلام غير ما ذكر في النص وأبحث فيه مع
الاستدلال عليه من القرآن الكريم والسنّة النبوية.

هذا المحتوى

أعلم أنّك:

من مهارات القراءة

الجهريّة

- جودة النطق.
- تشيل المعنى في غير تكليف.
- الوقف المناسب عند علامات الترقيم.
- السرعة الملائمة للفهم والإفهام.
- البساطة بالشكل.

الرابع القراءة

- «السيرة النبوية» لابن شاشم.
- «الريحق المختوم» للمباركوري.





أَنْذِكْرُ أَنْذِكْرَ

الاسم ينقسم من حيث

مدولوه إلى :

نَكْرَة: وهو مادل

على شيء أو شخص

غير معين.

مَعْرِفَة: وهو مادل

على شيء أو شخص

معين.

من أنواع المعرف :

العلم، أسماء الإشارة،

الضمائر، المعرف بـ (ال)،

الأسماء الموصولة،

المعرف بالإضافة.

الصنف اللغوي

النكرة والمعرفة

الدروس
اللغوية

لا خير في مودة تجلب عداوة.

لا خير في المودة التي تجلب عداوة.

لا خير في مودة اللثيم التي تجلب العداوة.

هذه هي تعاليم الإسلام الذي جمع مكارم الأخلاق.

بدأ الإسلام في مكة وفيها أسلم كبار الصحابة كليًّا بكر وعمرو رضي الله عنهم.



مَوْدَةُ الْلَّثَيْمِ

بِكَرٍ وَعُمَرٍ

الكلمات (مودة، المودة، مودة اللثيم) أيها دلت على معين؟

مَوْدَةُ الْلَّثَيْمِ

(المودة اللثيم) المودة

الاسم الذي لا يدل على معين يسمى (نَكْرَة) والاسم

الذي يدل على معين يسمى (مَعْرِفَة)

(مودة اللثيم) دلت على معين لأنها (مضاف إلى معرفه)

(المودة) دلت على معين لأنها (معرف بـ (ال))

في المثال الرابع دلت الكلمات (هذه، هي، الذي) على معين. فماذا

نسمي هذه الكلمات؟ (مَعْرِفَات)

في المثال الخامس دلت (مكة، أبو بكر، عمر) على أسماء لأماكن

وأشخاص معينين. فماذا نسمي هذه الكلمات؟ (اَعْلَام)

ماذا نسمي هذه الكلمات (أنا، هو، هي، نحن)؟

(ضَمَارِن)

(الذى، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللاتى)؟ (سَمَاءٌ مَوْصُولَةٌ

كلمة (هذه) تشير إلى تعاليم الإسلام، فماذا نسمي هذه الكلمات

(هذه، هذا، هذان، هؤلاء)؟ (سَمَاءٌ اَلَاشْرَاءُ)

(محمد، فاطمة) أسماء أشخاص معينين، فماذا نسمي هذه الأسماء؟

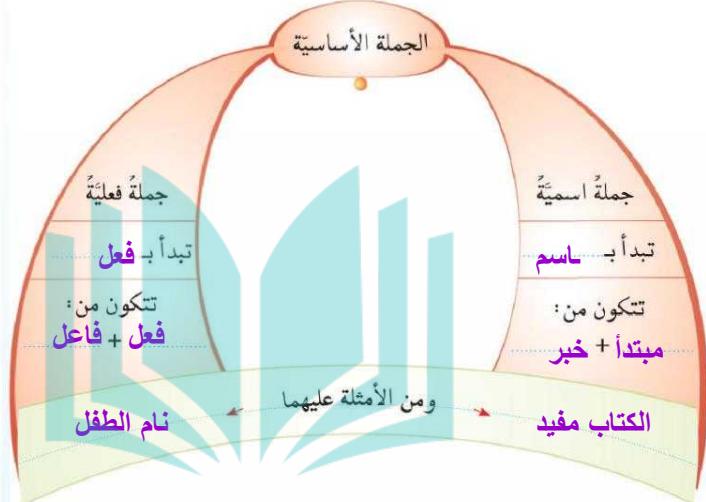
(اَعْلَام)

ماذا نطلق على الأسماء التي تدل على شيء معين؟

(مَعْرِفَات)



استرجع ما درسته في المرحلة الابتدائية:
لإكمال فراغات الشكل الآتي:



أتمِّل الكلمات الملوّنة في التراكيب الآتية لأجيّب وفق المطلوب:

• **الملق مصايد العقول.**

• **ولما المجبولون على الخلق الواحد قادرُون** على التصرف في جميع الأمور.

• **فالحال دليل** على مكونات أصحابها.

• **الحسنات ماحيات للسيئات.** • **المسلم أخو المسلم.**

بأي نوع من أقسام الكلمة بدأت الجمل السابقة؟ **اسم**



الاسم الوارد في بداية

الجمل السابقة يسمى

مبتدأ.

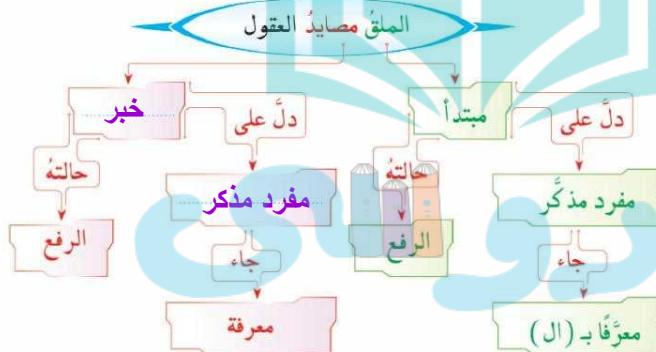
أحدّ من كل جملة الكلمة التي أضافت معنى للمبتدأ أو حكمًا عليه:

- | | | | |
|---------|---|--------|---|
| متخابان | ● | مصابيح | ● |
| دليل | ● | قادرون | ● |
| أخو | ● | ماهيات | ● |

أعلم أنّ:

اللفظ الذي يتمّ معنى مع المبتدأ أو يحكم عليه يسمى خبراً.

استفيد من الأشكال الآتية في تحديد نوع المبتدأ والخبر.



أَنْتَ كَرِّ أَنْتَ:

الاسم المفرد:
 ما يدلّ على واحدٍ
 مذكراً كان أو مؤنثاً،
 وتكون علامته إعرابه
 الضمة في حالة الرفع
 وهي علامة أصلية...

الخطابة

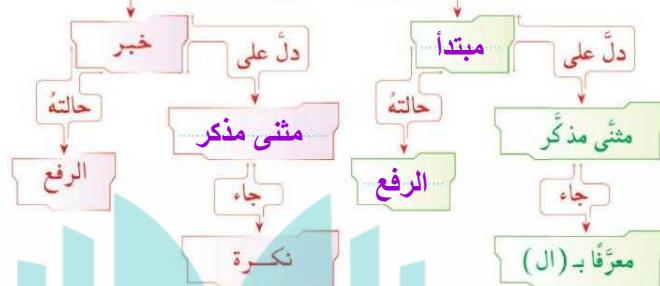
أذْكُر أَنْ

الاسم المعنى:
ما يدل على اثنين أو
اثنتين، وتكون علامة
اعرابه الألف في حالة
الرفع وهي علامة غير
أصلية.

أذْكُر أَنْه

جمع المذكر السالم:
ما يدل على أكثر من
اثنتين بزيادة و او ونون
او ياء ونون على مفرده،
وتكون علامة اعرا به
الواو في حالة الرفع وهي
علامة غير أصلية.

المتأخيان متحابان



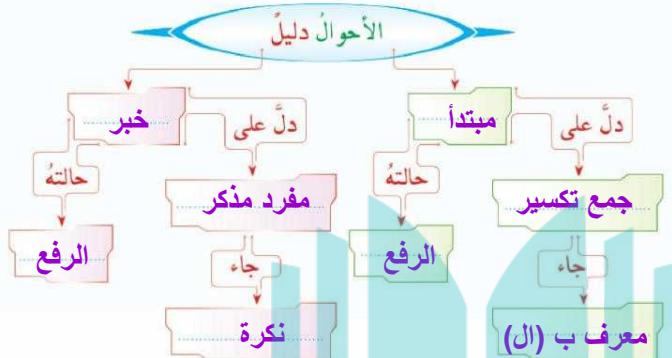
المجبولون قادرولن



ملحوظات



١ أتعاونُ مع مجموعتي لملء الفراغات في الخريطة الآتية:



٢ أتعاونُ مع مجموعتي لملء الفراغات في الخريطة الآتية:



أَعْلَمُ أَنْتَ:

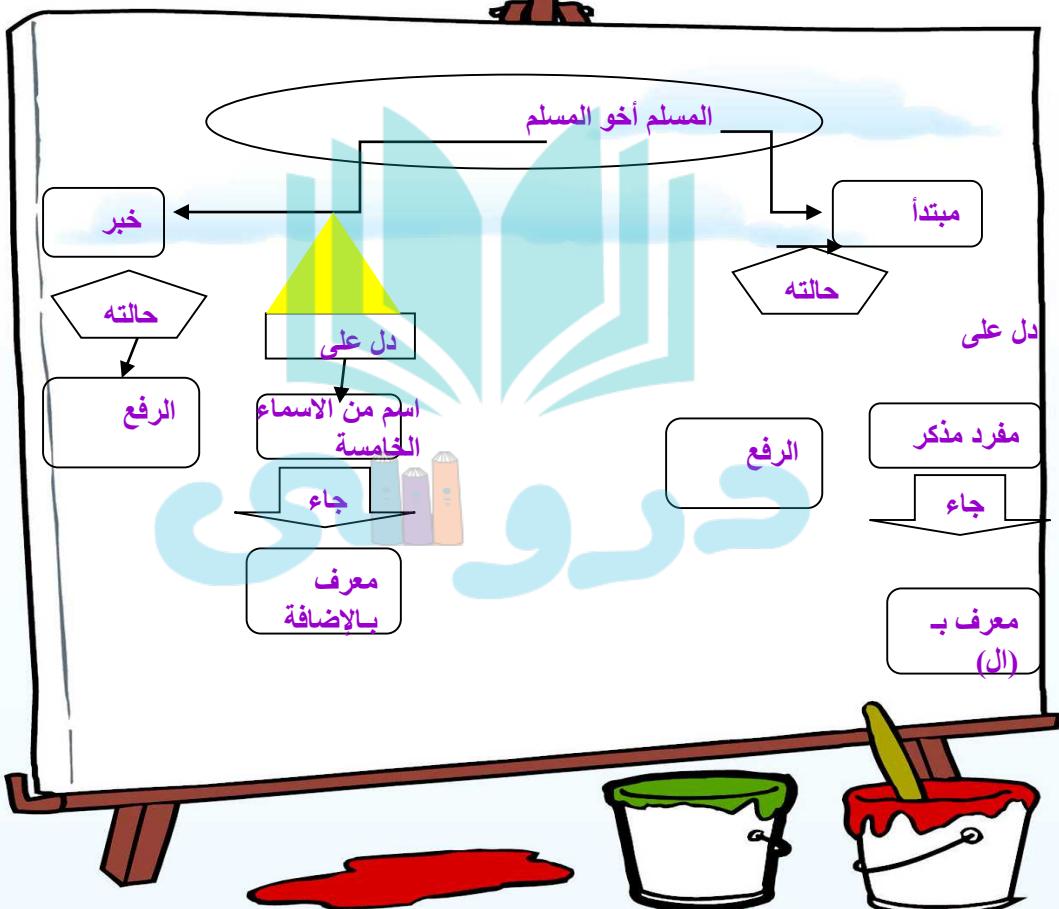
جمع التكسير (مادل على ثلاثة فأكثروه)
على تغيير صورة مفرده
 تكون علامه إعرابه
الضمة في حالة الرفع.

أَعْلَمُ أَنْتَ:

جمع المؤنث السالم:
ما يدل على أكثر من اثنين بزيادة ألف
وتاء على مفرد و تكون علامه إعرابه الضمة الظاهرة في حالة الرفع.

٣ أصمّ خريطة مفهوم لتحديد نوع (شاغل موقع) المبتدأ والخبر فيما يلي:

المسلم أخو المسلم



أنتَ جُملاً اسميةً تامةً المعنى باستخدام المبتدأ والخبر، وفق المطلوب:

المبتدأ جمع مذكر سالم

المبتدأ جمع مؤنث سالم

المبتدأ (أبو)

المبتدأ مثنى مؤنث

المبتدأ جمع تكسير

المعلمون مجدون في عملهم

المعلمات متقدرات في عملهن

أبوك شيخ كبير

الطالبات مجتهدن

المساجد واسعة

أملاً الشكل (شجرة الذاكرة) وفق ملحوظاتي على الجمل.

الألف

الضمة

وهي علامة رفع فرعية
تلحق آخر الاسم
المعرب (المثنى)

وهي علامة رفع أصلية
تلحق آخر الاسم المعرب
(المفرد، جمع التكسير ،
والجمع المؤنث

الواو

علامات رفع الأسماء
(الأصلية والفرعية).

وهي علامة رفع فرعية
تلحق آخر الاسم
المعرب (جمع مذكر سالم
والأسماء الخمسة

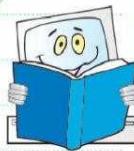


التواصل
اللغوي

كتابة نهاية معايرة لقصة.



هيا نكتشف النص الشعري
من أخلاق النبي ﷺ
الذى سندرسه في الحصة
المقبلة.



فَلَمَّا رَأَى السَّانِقُ الْأَجْنَبِيَّ غَيْرَ الْمُسْلِمِ سَمَاحَةً هَذِهِ
الْأُسْرَةِ الْمُسْلِمَةِ وَعَدَّلَتْهَا وَحْسَنَ مَعْالِمَتِهَا لِلْخَدْمَةِ
وَالضَّعَفَاءِ، اشْتَاقَتْ نَفْسُهُ لِيَعْلَمَ الْمُزِيدَ عَنْ هَذَا الدِّينِ،
حَتَّى شَرَحَ اللَّهُ صَدَرَةً لِلْإِسْلَامِ.

دروسي





رابط المدرس الرقمي

مَذْ أَخْلَاقُ النَّبِيِّ ﷺ

النص
الشعرى

للشاعر أحمد شوقي

مِنْهَا وَمَا يَعْشُقُ الْكُبَرَاءِ
يُغْرِي بِهِنْ وَيُولَعُ الْكَرْمَاءِ
يَعْرُفُ أَهْلُ الصَّدْقِ وَالْأَمْنَاءِ
لَا يَسْتَهِنُ بِعْفُوكَ الْجَهَلَاءِ
هَذَانِ فِي الدُّنْيَا هُمَا الرُّحَمَاءِ
فِي الْحَقِّ لَا ضِغْنُ وَلَا بُغْضَاءِ
وَرِضَى الْكَثِيرِ تَحْلُمُ وَرِيَاءِ
فَجَمِيعُ عَهْدِكَ ذِمَّةً وَوَفَاءِ
حَادِ، وَحَنَثْ بِالْفَلَّا وَجَنَاءِ

يَا مَنْ لَهُ الْأَخْلَاقُ مَا تَهْوِي الْعَلَا
رَأَتْكَ فِي الْخُلُقِ الْعَظِيمِ شَمَائِلُ
بِسُوئِ الْأَمَانَةِ فِي الصَّبَا وَالصَّدَقِ لَمْ
فَإِذَا عَفَ فَوْتَ فَقَادِرُ وَمُقدَّرُ
وَإِذَا رَحِمْتَ فَأَنْتَ أَمَّ أَوْ أَبُ
وَإِذَا غَضِبْتَ فَإِنَّمَا هِيَ غَضَبَةٌ
وَإِذَا رَضِيتَ فَذَاكَ فِي مَرْضَاتِهِ
وَإِذَا أَخْذَتَ الْعَهْدَ أَوْ أَعْطَيْتَهُ
صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مَا صَاحِبُ الدُّجَى



هَذَا مَحْدُودٌ



أَسْمَعْ لِلنَّصْ مِنْ أَمْكَانِي

العنوان
الموضوع

أَسْتَهْبِرُ النَّصْ
الشِّعْرِ كَامِلاً

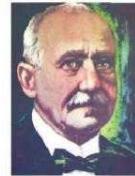


الخطابة

أتعرف إلى الشاعر:

أتعرف
النص

أحمد شوقي: من شعراء مصر الحديث ولد عام ١٨٦٨ م، وتوفي عام ١٩٢٢ م، لقب بـ (أمير الشعراء)، وهو أول من أدخل المسرحيات الشعرية في الأدب العربي، مثل: مسرحية عترة. من إنتاجه: ديوان الشوقيات في أربعة أجزاء.



١ أرسم دائرة حول رقم الإجابة الصحيحة:

تدور أبيات النص حول المضمون الآتي:

رحمه الرسول عليه الصلاة والسلام.

شمايل الرسول عليه الصلاة والسلام وأخلاقه.

شمايل صحابة الرسول عليه الصلاة والسلام وأخلاقهم.

غزوat الرسول عليه الصلاة والسلام.

أعلمك :
من أغراض التكرار:
الاستعطاف.
التوكيد وتنوية

- المعنى.
- الإلحاح.

٢ أعين الكلمة الأكثر تكراراً في النص ثم أبين الغرض منها في أبيات:

الكلمة

إذا

الغرض

تفوية المعنى

أحدّ معنى المفردات الآتية كما يعبر عنها السياق في النص برسم علامة (✓) أمام المعنى المناسب:



لُقْيَى

الكِبَرِاء ✓ جمع كبير وهو المتقدم في سنّه أو مقامه. □ المتكبر.

بغير. ✓

بعدل. □ بسوى

الشوق. □

الصغر والحداثة. ✓

الصبا

فرس سريعة. □

نائقة شديدة. ✓

وجنة

رحمة. □

اشتاقت نفسها وتأقت. ✓

حتّ

أختار أضداد الكلمات الآتية:



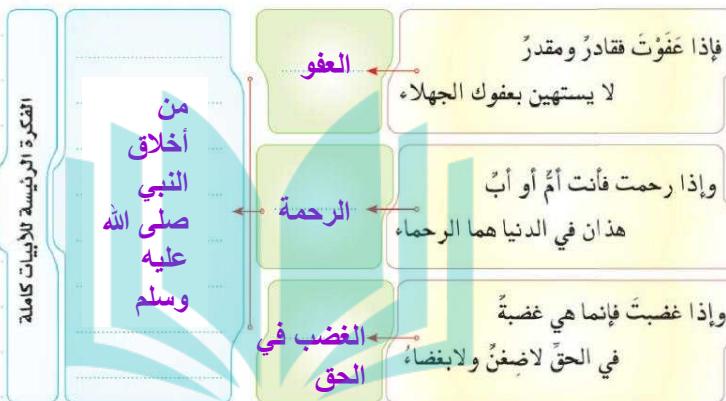
الخطاب

أفهم وأحمل

أقرأ النص قراءةً صامتةً لتنفيذ الآتي:



أكمل الشكل الآتي لأحدِّ الفكرة الرئيسية والفكرة الجزئية:



استخرج من الآيات الصفة التي تدلُّ عليها المواقف التاريخية النبوية الآتية:

اجتمع العرب لتحكيم الرسول ﷺ في حادثة الحجر الأسود.

الصفة هي: الصدق والامانة فهو الصادق الأمين

وقف الرسول ﷺ عندما قال لأهل مكة بعد فتحها: «ما ذا ظلُّونَ أشي فاعل بكم؟» قالوا: خيراً، أخ كريم وابن أخ كريم. قال: «اذبهوا فأنتم الطلقاء».

الصفة هي: العفو والتسامح ، فقد عفا عنهم بعد كل ما فعلوه معه التزام الرسول ﷺ بشرط صلح الحديبية.

الصفة هي: الوفاء بالعهد

أضْعُ خطًا تحت البيئة التي تدلُّ عليها الكلمات التي تحتها خط في البيت الآتي:

حاد، وَحَتَّىٰ بِالْفَلَّا وَجَنَاءَ

صَلَّىٰ عَلَيْكَ اللَّهُ مَا صَبَرَ الدُّجَى

البيئة الصحراوية

البيئة الصناعية

البيئة الزراعية

ورضي الكثير تَحَمَّمْ ورياءَ

وإذا رَضَيْتَ فذاك في مرضاته



أيهما أجمل: "وإذا رَضَيْتَ" أو "وإذا قَبَلْتَ" ؟ مع التعليق.

إذا رضيت أجمل حيث ان الرضى على من القبول وقد يكون القبول بدون رضى ولكن لا يكون الرضى بدون قبول

أشهد النص إنشاداً معبراً.



ألفي

جدتي عليك رحمة الله *



ما أكثر الذكريات! وما أقل ما يحضر منها في الذاكرة!
 إن نسيت فلن أنسى ذلك اليوم، الذي عدت فيه من المدرسة، وقد ضاقت في عيني الدنيا، أحسست وقتها بأنني أتنفس من ثقب إبرة، وذلك حين دخل المعلم وهو يحمل أوراق الإملاء ليقرأ علينا درجاتها، وأذكر أنني أرسلت زفراً من أعماق صدري لأنني أعرف ضعفي في الإملاء، ولكن ما ليث أن بدأ المعلم قراءة الأسماء وتسلیم الأوراق، وكتبت أسمه: عشر درجات، تسع درجات، ثماني درجات، وكان وجيب قلي يرتفع كلما زادت الدرجات نزولاً، وأخيراً وبعد طول انتظار نطق المعلم باسمي: عادل، ونظرت إلى، وحملت في سمعتي، ما أسمها على لسانه! ثلاثة درجات. وما أصعبها على قلبي وسمعي!

- ما هذا يا عادل؟ يجب عليك يابنائي أن تهتم بتنمية مهاراتك في الإملاء.
 بلعت ريقى، وأخذت الورقة، ونظرت إلى الحقل المخصص للدرجة، وبلعت ريقى ثانية، وترفرقت دمعة في عيني، وكأنها فعلت فعل العدسة المكبرة، حيث أخذ الرقم (ثلاثة) يكبر، ويكبر حتى غطى الورقة كله!

وببدأ المعلم يشرح الدّرس الجديد (الهمزة المتوسطة)، ولم أسمع منه شيئاً، وكأنني في عالم آخر، عالم بعيد عن الفصل كُلّ البعد، حتى شخصوص زملائي الذين يرفعون أصابعهم للإجابة، لم أكن أراها، وما جعلني أرجح إلى واقعي إلا صوت المعلم:

- عادل، أين صرت؟
- هل تفكّر في الجائزة التي سوف تناولها من أبيك؟

وانقضى اليوم الدراسي، وانصرفت إلى المنزل حزيناً حزيناً لا أدرى
ماذا أصنع، وفي المنزل وضع الغداء، وتقدم الجميع إلى المائدة، ولكنني كنتُ
وأجئها وليس لي رغبة في الطعام، حاولتُ والدتي أن تعرف سبب وجومي وحزني،
فانفجرت باكياً وقلتُ:

- إنني أكره الإملاء، وأكره المدرسة أيضاً، لقد أخذت ثلاث درجات، وخفتُ
صوتَي العبراتِ.

أقسمتُ جديًّا لا تتذوق طعاماً إذا لم أتقدم، وقالت:

- لا عليك دع الإملاء على مسؤوليتي، وستصبح ممتازًا يا ذن الله.
تناولتُ القليل من الطعام من أجل جدي، ونهضتُ وفي قلبي أسى كبير.
سألتُ جديًّا: أين القطعة التي سوف يملئها عليكم المعلم؟
فتحتُ الكتابَ متحمسًا وقلتُ: هذه.

- قالت: لا بأس، استمع إلى القراءة جيداً، لابد من إتقان قراءتها أولاً.
وأخذت تقرأ بهدوءٍ، وبصوت واضح، مرتين بل ثلاث مرات، ثم قالت:
اقرأ أنت.

وأخذت تُعيّن لي الحروف التي أتكلّماً فيها، ثم اختارت الكلمات الصعبة،
وطلبت مني أن أكتبها برأس أصبعي في الهواء مرتين، ثم أخيراً أخذت تملي علىي
بصوتها الشجيِّ الحبيبِ.

ما أجمل هذه اللحظات التي كنت أنظر فيها إلى وجه جدي المتجعد! وإلى
عينيه المتقائلتين اللتين تلمعان من تحت تلك الظارمة الذهبية البراقة.

- إنني لا أنسى عندما قرأت المعلم أسمى، وقال:
صديقكم عادل أجاد اليوم وأحسن، لقد أخذ تسع درجات فله شكري.
تنفست الصعداء، ورفعت يدي وقلت في سرّي:
أسأ الله أن يطيل عمر جدي، وأن يكتب لها التواب الجزييل.

● استفید من النص السابق لملء الفراغات في الخريطة المعرفية.

خريطة معرفية لنص قصصي:

