



الوحدة
الأولى



الْقِيَمُ الْإِسْلَامِيَّةُ

الْقِيَمُ الْإِسْلَامِيَّةُ



دروای

دليل الوحدة

أتوقعُ بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:



- ١ اكتساب اتجاهات وقيم إسلامية.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال القيم الإسلامية.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتدقيقها ونقدتها.
- ٤ تعرفُ الأسماء من حيث التكبير والتعريف، والتذكير والتأنيث، وتمييزها واستخدامها.
- ٥ تعرفُ أحوال المبتدأ والخبر.
- ٦ تعرفُ أسلوب الأمر وتمييزه واستخدامه.
- ٧ تعرفُ همزة الوصل وتمييزها.
- ٨ تعرفُ أساسيات خط الرقعة. وأنواع الوصلات.
- ٩ المحاورّة والمشاركة في إبداء الرأي بجرأة وطلاقة، وفق الأسس الصحيحة لذلك.
- ١٠ كتابة نهاية مغايرة لقصة سمعتها أو قرأتها.
- ١١ استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، وتسعة أبيات شعرية.

المكونات

المذكر والمؤنث
النكرة والمعرفة

الصفّ اللغوي

المبتدأ والخبر

الوظيفة النحوية

الأمر

الأسلوب اللغوي

همزة الوصل

الرسم الإملائي

أساسيات خط الرقعة

الرسم الكتابي

المحاورّة وإبداء الرأي

الشفهي

كتابة نهاية مغايرة لقصة

الكتابي

الدروس اللغوية

التواصل اللغوي

الإنجاز:

- ١ حديث يدل على محبة الرسول ﷺ للأنصار.
- ٢ اختيار خلقًا من أخلاق الإسلام وأستدل عليه من القرآن الكريم والسنة النبوية.

الصورة الثانية: من الاداب الاسلامية الاستئذان قبل الدخول والانصراف اذا لم يؤذن له

الصورة الرابعة: احمد دهش من تصرف زياد حيث كان يتوقع الاحتفاء به وحسن استقباله.

٤ أتحدثُ أمامَ مجموعتي عن الصُّورتينِ الثانيةِ والرابعةِ

٢ أبحثُ عن السلوكِ الإيجابيِّ أو السلبيِّ في الصورتين الأولى والثالثة. السلوك الإيجابي في الصورة الاولى: حيث يتجه احمد الى زيارة صديقه زياد.

السلوك السلبي في الصورة الثالثة: لم يستقبل زياد صديقه كما ينبغي بل خرج مقطباً جبينه.

٤ أبدي رأيي في تصرف زياد.

تصرف زياد كان سيئاً لانه لم يحسن استقبال صديقه.

لو كنت مكانه لخرجت عليه هشاً باشاً ولاحتفت به خاصة أنه كلف نفسه للاطمئنان عليه

٥ لو كنتُ مكانَ زيادِ لفعلتُ الآتي ... (أناقشُ مجموعتي معللاً ما أقول).

١ أختارُ عنواناً مناسباً للصُّورِ الأربعِ السابقةِ مِنَ العناوينِ الآتيةِ وأبيِّنُ السببَ:



العنوان الذي اخترته : ادب اللقاء لان القصة تمثل خلقاً وهو ادب اللقاء

٢ ما الحرفُ الأوَّلُ في أوَّلِ كلمةٍ من العنوانِ الذي اخترته؟ همزة

٢ ما الفرقُ بينَ الهمزتين في كلٍّ مِنْ: أخلاق واحترام؟

همزة أخلاق: تنطق في بدء الكلام وفي وصله بينما الهمزة في (احترام) تنطق في بدء الكلام ولا تنطق في وصله

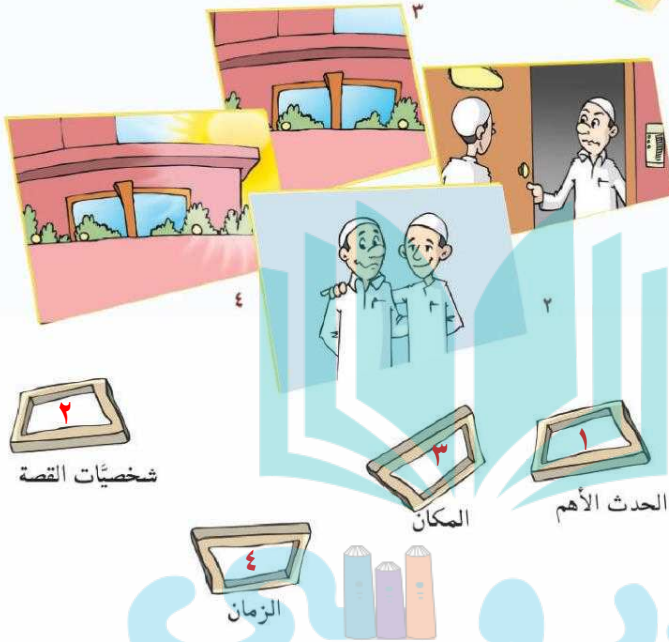
٤ أسمي نوعَ الخطِّ الذي كُتِبَ بِهِ العنوانانِ الأوَّلُ والثاني. خط النسخ

الأسئلة

القسم الإسلامي

أضع رقم الصورة داخل الإطار المناسب:

ناتنا



شخصيات القصة

الحدث الأهم

المكان

الزمن

أحكي ما شاهدته في الصور الأربع (نشاط أولاً) بأسلوب قصصي.

ابننا

ذهب أحمد لمنزل صديقه زياد صباح ذات يوم
لزيارته للاطمئنان عليه وبعد دقائق من الانتظار عند
الباب وهو يقرع الجرس خرج اليه زياد ولما راه
قطب جبينه مظهرا تضجره من الزيارة فدهش أحمد
لتصرف صديقه حيث كان يتوقع ان يحتفي به.

ملاحظات

أشترك مع من بجواري في ملء صندوق المجوهرات وسلّة المهملات
بما يناسبهما من صفات:

قلم



إيضاح:

عن النّوّاس بن سَمْعَانَ الأنصاري
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: سَأَلْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ
عَنِ الْبِرِّ وَالْإِثْمِ فَقَالَ ﷺ: «الْبِرُّ
حُسْنُ الْخُلُقِ، وَالْإِثْمُ
مَا حَاكَ فِي نَفْسِكَ وَكَرِهْتَ
أَنْ يَطَّلَعَ عَلَيْهِ النَّاسُ»
[رواه مسلم].



سلّة المهملات:

الكذب- الفتنه- الظلم- الغف-
التّنازُلُ بِالْأَلْقَابِ- التّفَاخُرُ بِالْأَبَاءِ-
الجفأ- بذاءة اللسان- سوء
الظن- الثروة- الفضول.



صندوق المجوهرات:

المودة- الإيثار- بشاشة
الوجه- حسن النية- السماحة
- الصدق - بر الوالدين -
الحياء- السكينة.

أناقشُ مجموعتي في المواقف الآتية و أبين رأيي فيها:



الموقف الثالث: موقف انساني يؤيده الدين الحنيف الذي يعد من يساعد غيره بالاجر والثواب خاصة اذا كان الشخص في حاجة ماسة للمساعدة

مثل هذا الرجل الضريير

أعاونُ مع مجموعتي في إعادة ترتيب الكلمات؛ لتكوين جمل مفيدة

مبدوءة بأسماء:

أحتقار الناس خلق ذميم.

أحتقار

ذميم

الناس

خلق

حق الآخرين

أحترامهم

يكسبني

في

أحترام

الاصطفاف

أحترام حق الآخرين في الصطفاف يكسبني احترامهم

تربيتي

حُسن

الوافدين

حُسن

التعامل

يدل

مع

على

حُسن التَّعامل مع الوافدين يدل على حسن تربيتي.

الموقف الأول: موقف مرفوض

لان احترام المعلم وتقديره واجب من منطلق ما يبذله من جهد في ائارة عقولنا وتثقيفنا كما انه واجب من منطلق كونه كبيرا حيث قال صلى الله عليه وسلم) ليس منا من لا يرحم صغيرنا ويوقر كبيرنا ويأمر بالمعروف وينهي عن المنكر)

الموقف الثاني: موقف ايجابي يدل

على قدرة الفتاة في التغلب على الصعوبات لتحقيق الاهداف النبيلة فبالرغم من صغر سنها الا انها بذلت قصارى جهدها

لمساعدة امها كي تنال رضا الله سبحانه وتعالى

ملاحظات

أناقشُ مَنْ بجواري في مضمون الصورة، ونكتبُ تعليقًا في حدود خمس

كلمات:



إذا كان الكلام من فضة فالسكوت
من ذهب

أستمعُ للبيتين اللذين سيلقيهما معلمي، ثم أبين ما يأتي:

كل كلمتين متضادتين.



الْعُزْبُ - الْعَجَمُ

الْحِلُّ - الْحَرَمُ،

تَعْرِفُ - أَتَكْرَهُ

جنس الممدوح: ☒ مذكر ☐ مؤنث.

هيا نكتشف نص الانطلاق

(قبس من القرآن)

الذي سندرسه في الحصة

المقبلة





قبس من القرآن الكريم



سورة القصص

ذَكَرَ اللهُ تَعَالَى قِصَّةَ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي عِدَّةِ مَوَاضِعٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ. لَكِنَّهُ بَسَطَهَا فِي سُورَةِ الْقَصَصِ، مِنْذُ أَنْ أَلْقَتْهُ أُمُّهُ فِي الْيَمِّ، إِلَى أَنْ هَرَبَ مِنْ بَطْشِ فِرْعَوْنَ وَتَوَجَّهَ نَحْوَ مَدْيَنَ جَنُوبِ فَلسطِينَ، حَيْثُ لَا مُلْكَ لِفِرْعَوْنَ هُنَاكَ، فَوَجَدَ قَوْمًا يَسْتَقُونَ مَوَاشِيَهُمْ. يَقُولُ اللهُ تَعَالَى:

﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَا الْمَدْيَنَةِ يَسْعَى قَالَ يَمُوسَى إِيَّاهُ أَتَمُرُونَ بِكَ لِتَقْتُلُوهُ فَأَخْرَجَ إِلَى لَكَ مِنَ النَّصِيحَةِ ۖ﴾ (١٠) ﴿خَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا يَتَرَقَّبُ قَالَ رَبِّ نَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾ (١١) ﴿وَلَمَّا تَوَجَّهَ تَلَفَّاهُ مَرْبُوعٌ قَالَ عَسَى رَبِّي أَنْ يَهْدِيَنِي سُبُلَ الْكَيْدِ﴾ (١٢) ﴿وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِنَ النَّاسِ يَسْقُونَ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ قَالَ مَا خَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّى يُصْدِرَ الزَّعَاكُ وَأَبُوكَاشَيْخٌ كَبِيرٌ﴾ (١٣) ﴿فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ﴾ (١٤) ﴿فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّكَ يَدْعُوكَ لِجِزْيَتِكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقِصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَبَوْتُ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾ (١٥) ﴿قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَبْأَبَى اسْتَجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ اسْتَجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ﴾ (١٦) ﴿قَالَ إِنِّي أَُرِيدُ أَنْ نَمْلِكَ مِنْكَ إِحْدَى ابْنَتَيَّ هَاتَيْنِ عَلَيَّ أَنْ تَأْجُرَنِي تَعْنِي جِجَعٌ فَإِنْ أَتَمَمْتَ عَشْرًا فَمِنْ عِنْدِكَ وَمَا أُرِيدُ أَنْ أَمْلِكَ عَلَيْكَ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللهُ مِنَ الصَّادِقِينَ﴾ (١٧) ﴿قَالَ ذَلِكَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ أَيَّمَا الْأَجَلَيْنِ قَضَيْتُ فَلَا عُدْوَةَ عَلَيَّ وَاللَّهُ عَلَى مَا نَقُولُ وَكِيلٌ﴾ (١٨)

[القصص : ٢٠ - ٢٨]

استظهر من النص
خمس آيات.





رابطہ المدرس الإلكتروني
www.ien.edu.sa

التَّهْنِئَةُ الْقَرَأْنِيَّةُ



- الاستعاذة بالله من
- الشيطان الرجيم
- الخشوع والسكينة
- الترتيل وتحسين
- الصوت
- التدبر

أتلو النص القرآني الكريم، مع مراعاة آداب التلاوة.



أقرأ

يقول الله تعالى: ﴿ثُمَّ نُفِئُ إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ﴾
تَوَلَّى فِي الْآيَةِ تَغْنِي:



أستبدلُ بالكلمة الملونة في الجُمْلِ الثلاثِ الآتية ما يناسبُها مِنَ الكلماتِ

المقابلة.



أعوذُ إلى الآياتِ الكريمة؛ لِأُبَحِّثَ عَنْ أَضْدَادِ الكلماتِ الآتية:

أَيْسَّرَ	صَدَّرَ عَنْ	أَمَّنَا
أَشَقَّ	وَرَدَ	خَافَا

١ كيف كان حال المرأتين عندما ورد موسى ماء مدين؟ ولماذا؟



كانتا تمنعان أغنامها عن الورود الى الماء لوجود الرجال حول البئر وخوفا من الازدحام ومخالطتهم الرجال

٢ علام يدل قول المرأتين : «...وَأَنْتَا شَيْخٌ كَبِيرٌ» ؟

[القصص : ٢٣]

اي لا يستطيع ان يسقي فلذلك جننا او لاستدرار عطف موسى عليه السلام

أرسم علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام الغير



صحيحة، وأصوبُ الخطأ منها:

موسى ، الشيخ الكبير
رجل ، امرأتين



من الشخصيات التي وردت في الآيات القرآنية فرعون.

توجه الى مدين.



توجه موسى ﷺ الى اليمن بعد خروجه من مصر خائفاً.



تحركت رغبة موسى ﷺ في نجدة المستضعفين عند وروده الماء.



سقى موسى ﷺ للمرأتين في وقت شديد الحر وسط النهار.

ملاحظة

عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال: «مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كَرْبِ الدُّنْيَا نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كَرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ يَسِّرْ عَلَى مُّسِيرٍ يَسِّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ» [رواه مسلم وأبو داود والترمذي والنسائي وابن ماجه وابن حبان في صحيحه والحاكم وقال صحيح على شرطهما].

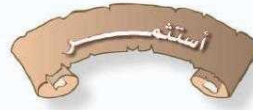


أشارك من بجواري: نستخرج من الآيات الكريمة ما يوافق معنى الحديث السابق:

ولما ورد ماء مدين وجد عليه أمة من الناس يسقون ووجد من دونهم امرأتين تذودان قال ما خطبكما قالتا لا نسقي حتى يصدر الرعاء وأبونا شيخ كبير (٢٣) فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ (٢٤)

جمعت الآية بين الصفتين الأساسيتين المرغوب توافرهما في الأجير، وهما القوة والأمانة. أتعاون مع مجموعتي في ذكر بعض الصفات الفرعية التي يمكن أن تندرج تحت هاتين الصفتين:





أتلو الآيات الكريمة الآتية:



أَفْرَأَ ﴿سَقَىٰ لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّىٰ إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴿٢١﴾ فَجَاءَهُ أَحَدُهُمَا تَمْشِي عَلَىٰ اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّكَ أَنَّىٰ يَدْعُوكَ لِتَجْزِيَنَا أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقَصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَبَوْتُ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٢٢﴾ قَالَتْ لِأَحَدِهِمَا بَنَاتِي أَسْتَجِيرُكَ إِنَّكَ خَيْرٌ مَنِ اسْتَجِيرْتَ الْقَوْمُ الظَّالِمِينَ ﴿٢٣﴾﴾ [القصص: ٢٤ - ٢٦]



المراجع المقررة

- «قصص الأنبياء» لابن كثير.
- «تفسير القرآن الكريم» لابن كثير.



أعود إلى بعض المراجع لأبحث عن قصة نبيِّ دُكر في القرآن



أَيُّوب عليه السلام من سلالة سيدنا إبراهيم كان من التبيين الموحى إليهم، كان أيوب ذا مال وأولاد كثيرين ولكن الله ابتلاه في هذا كله فزال عنه، وابتلي في جسده بأنواع البلاء واستمر مرضه ١٨ عاما اعتزله فيها الناس إلا امرأته صبرت وعملت لكي توفر قوت يومهما حتى عافاه الله من مرضه وأخلفه في كل ما ابتلي فيه، ولذلك يضرب المثل بأيوب في صبره وفي بلاءه، روي أن الله يحتج يوم القيامة بأيوب عليه السلام على أهل البلاء.



www.ien.edu.sa

الصف الثاني

الدروس
اللغوية

المذكر والمؤنث



اقرأ
واقرأ



أَعْلَمُ أَنتَ :

الأسماء تنقسم إلى

قسمين :

مذكر أو مؤنث .

فالمذكر : ما يصح أن

يُشار إليه بـ (هذا) .

والمؤنث : ما يصح أن

يُشار إليه بـ (هذه) .

﴿ وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَى قَالَ يَا مُوسَى إِنَّ الْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَاخْرُجْ إِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ ﴾ [القصص : ٢٠]

﴿ وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِنَ النَّاسِ ﴾ [القصص : ٢٢]

﴿ ... ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ ﴾ [القصص : ٢٤]

﴿ ... وَأَبُوكَا شَيْخٌ كَبِيرٌ ﴾ [القصص : ٢٣]

﴿ ... وَوَحَّدَ مِنْ دُونِهِمْ أُمَرَاءَ تَنْدُودًا ﴾ [القصص : ٢٢]

﴿ قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ بِكَ وَنَكُونَ مِنْ خَلْقِكَ ﴾ [القصص : ٢٧]

اقرأ المثالين الآتيين، ثم أعدد نوع الاسمين الملونين من حيث

التذكير والتأنيث.

هذا رجل

أملك

مؤنث

مذكر

أستخدم اسم الإشارة المناسب في تعبئة الحقول الآتية، وأستنتج

نوع كل منها:

هذا شيخ

هذا أب

هذا موسى

هذا رجل

مذكر حقيقي

هذا جمل

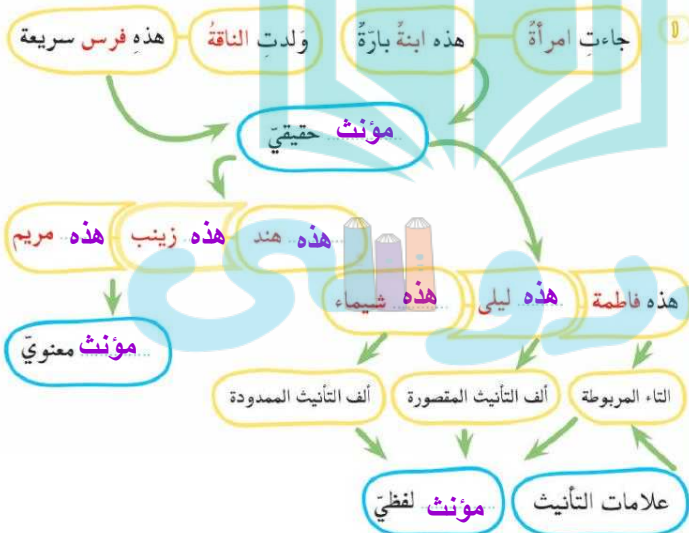
هذا أسد

المذكر الحقيقي : ما دلّ على ذكر من انسان أو حيوان .



المذكر المَجازي: ما ليس له أنثى، ويعامل في اللفظ معاملة الذكر من الناس أو الحيوان.

اقرأ الجمل في الحقول الآتية، ثم أصنّف الأسماء الملونة إلى أنواعها:



المؤنث الحقيقي قسمان: مؤنث لفظي ومؤنث معنوي.



إضافة:

المؤنث الحقيقي: ما دلّ على أنثى من الناس أو الحيوان.
المجازي: هو المعنى المستعمل في غير ما وضع له.

ملاحظة

أشرقبت الشمس هذه دار نظيفة

مونث مجازي

مونث معنوي

هذه عين

هذه نار

هذه مدينة

هذه أمة

مونث لفظي

المونث المجازي قسمان: مونث لفظي ومونث معنوي

أقرأ الأمثالين الآتيين، وألاحظ الاسمين الملونين، ثم أكمل:

طلحة رجل صالح

جاء عبيدة إلى منزله

مذكر حقيقي لحقته تاء في آخره. التانيث



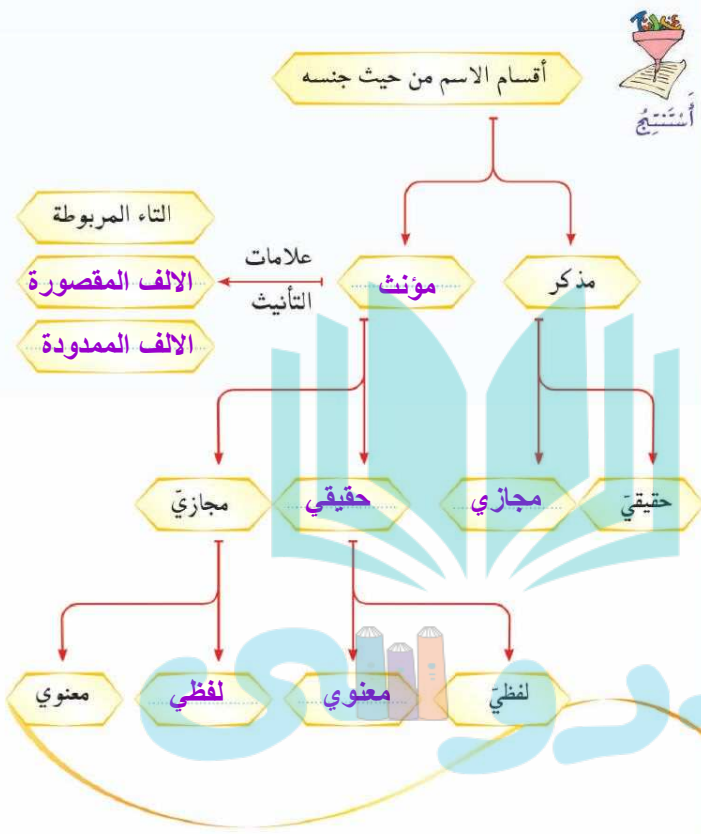
إرشاد

قد تلحق المذكر

الحقيقي تاء التانيث

لفظاً، ويسمى حينئذ

مونثاً لفظياً.



أقسام

Handwriting practice lines for the word 'أقسام' (Aqsam).



ملحق



أعلم أن:

الأمر: طلب وقوع

الفعل من الفاعل

المخاطب.

وله عدة صيغ:

• فعل الأمر.

• الفعل المضارع.

المقترن بـ (لام)

الأمر الجازمة.



أولُ الفعل الدخيل في الجدول الآتي ثم أصنّف كل مجموعة وفّق زمن

أفعالها:

تولّى	استأجرت	خرج	اترك
فعل الماضي			
نُجني	قَسَّ	استأجره	أخرج
فعل الامر			
أريد	يأترون	يترقب	جاء
فعل المضارع			

أنقل من الآيات الجمل المبدوءة بأفعال الأمر الدالة على:

١- طلب الرجل من موسى عليه السلام عندما تأمر عليه قومه.

فَأَخْرِجْ إِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ. القصص ٢٠

٢- دعاء موسى عليه السلام ربّه عندما خرج خائفًا.

نَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ. القصص ٢١

٣- طلب إحدى البنتين من أبيها عندما عرفت قوّة موسى عليه السلام وأمانته.

استأجره إن خيرَ من استأجرت القويّ الأمين. القصص ٢٦

أَمَلًا الْفَرَاغَ بِالْمَصْطَلَحِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا فِي الْأَشْكَالِ:

الْأُسْلُوبُ اللَّغَوِيُّ الَّذِي يَبْدَأُ بِفِعْلِ أَمْرٍ يُسَمَّى أُسْلُوبَ **طَلَبٍ**



أَكْمَلْ حَقُولَ الْجَدْوَلِ وَفَقِ الْمَثَالَ:

أُسْلُوبُ الْأَمْرِ	صِفَتُهُ	الْمُضَارِعُ الْمَبْدُوءُ بِتَاءِ الْمُضَارَعَةِ	تَحْوِيلُ الْمُضَارِعِ إِلَى أُسْلُوبِ الْأَمْرِ	صِفَتُهُ
اسْتَأْجِرْ	فعل أمر	تَسْتَأْجِرُ	لِ + تَسْتَأْجِرُ ← لَتَسْتَأْجِرُ	الفعل المضارع المقترن بـ (لام الأمر الجازمة)
أَخْرِجْ	فعل أمر	تَخْرِجُ	لِ + تَخْرِجُ ← لَتَخْرِجُ	الفعل المضارع المقترن بـ (لام الأمر الجازمة)



قال تعالى:

﴿فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقِصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾ [القصص : ٢٥]

اقرأ الآية السابقة ثم أبحث عن كلمات حوت همزات في بدايتها، وأدونها في الأشكال الآتية:

إحداهما استحياء إن أبي القصص أجر القوم الظالمين

ألاحظُ نُطقَ الهمزاتِ في الكلماتِ الآتيةِ عندَ البدءِ بها، وعند وصلها بما قبلها،
ثم أُسمي الهمزة:

تسمى همزة وصل



أتلو آيات الكريمة، ثم ألاحظُ رسم الهمزة في الكلمات التي كتبت
باللون الأحمر:

قال تعالى: ﴿... قَالَ يَمْوَسَّىٰ ابْنَ الْاِمْلَا يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ

فَاَخْرِجْ اِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ ﴿٢٠﴾ [القصص: ٢٠]

قال تعالى: ﴿قَالَتْ اِحْدِثْهُمَا يَتَابِتْ اَسْتَجِرُّهُ اِنِّي خَيْرٌ مِّنْ

اَسْتَجَرْتُ الْقَوِيَّ الْاَمِينِ ﴿٢٦﴾ [القصص: ٢٦]

قال تعالى: ﴿فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ...﴾

[القصص: ٢٥]

قال تعالى: ﴿قَالَ اِنِّي اُرِيدُ اَنْ اُنكِحَكَ إِحْدَى ابْنَتَي هَتَيْنِ...﴾

[القصص: ٢٧]

قال تعالى: ﴿... وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ اَمْرَاتَيْنِ تَذُودَانِ...﴾

[القصص: ٢٣]

قال تعالى: ﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنْ اقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَىٰ قَالَ يَمْوَسَّىٰ ابْنَ الْاِمْلَا

يَأْتَمِرُونَ بِكَ...﴾ [القصص: ٢٠]

ملحق

ألاحظُ رسم الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ) ثم أحلُّ:



استأجر

استأجر

أخرج

أجد أن هذه الكلمات مبدوءة بـ: **همزة وصل**

أُنطقُ بصوت واضح كلمة: (أُخْرِجُ)، ثم أنطقها مرة ثانية مسبوقة بالفاء (فَأُخْرِجُ).

أجد أن الهمزة **تظهر** في النطق عند ابتداء الكلام بها، و **تسقط** في النطق عند وصل ما قبلها بها.

أتأملُ رسم همزة الكلمات السابقة، فأجد أن الهمزة رُسمت على صورة **الالف** هكذا (ا) بدون رسم رأس العين فوقها.

همزة الوصل:

همزة يُنطق بها عند ابتداء الكلام ولا يُنطق بها عند وصله بما قبلها.

استنتج أن:

أنظر إلى الكلمات المبدوءة بهمزة وصل في المجموعة (أ):

ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟ **أفعال**

ألاحظ الفعل (أُخْرِجُ)، وأكمل الجدول الآتي:

عدد أحرف الماضي

ماضيه

زمنه

الفعل

٣ (ثلاثي)

خرج

أمر

أخرج

ألاحظ الفعل (استأجر)، وأملأ الجدول الآتي مع الاسترشاد بالمثال:

الأمْر منه	عدد أحرفه	الفعل الماضي
اتَّخَذَ	٥ (خماسي)	اتَّخَذَ
اسْتَأْجَرَ	٦ (سداسي)	اسْتَأْجَرَ

همزة الوصل تكون في:

١. أول أمر الفعل الثلاثي.
٢. أول أمر الفعل الخماسي وأول ماضيه.
٣. أول أمر الفعل السداسي وأول ماضيه.

ألاحظ رسم الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)،

ثم أحلل:



ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟

أسماء

ملاحظة:

ألاحظ الاسم (استحياء)، ثم أملأ الفراغات الآتية مع الاسترشاد بالمثال:

الفاعل	زمنه	عدد أحرفه	مصدره
اِسْتَمَرَّ	ماضٍ	٥ (خماسي)	اِسْتَمَارَ
اِسْتَحْيَا	ماضٍ	٦ (سداسي)	اِسْتَحْيَا

أ تأمل الاسمين: اِبْنَتِي وامْرَأَتِي.

- أ ما المفرد منهما؟ ابنة، امرأة
- ب ما المذكر منهما؟ ابن، امرؤ
- ج أكتب العدد الذي دلّ عليه الاسمان: اثنان

همزة الوصل تكون في: مصادر الأفعال الخماسية والسداسية، وفي الأسماء السماعية الآتية: ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنان، اسم، ايم الله.

ألاحظ رسم الاسمين اللذين كتبنا باللون الأحمر في المجموعة (ج) ثم أحلل:

الملا

المدنية

- أ بم بدأ الاسمان؟ ب (ال) التعريف
- ب كيف رُسمت همزة (ال) التعريف في أولهما؟ همزة وصل
- ج من أي أنواع الكلام تُصنّف (ال) التعريف؟ الحروف

همزة الوصل : هي التي ... ينطق بها في ابتداء الكلام ولا ينطق بها عند وصلها بما قبلها



تأتي في :





طلب المعلم إلى طلابه كتابة عبارات، فجاءت كتاباتهم كالآتي:

كل إنسان يعرف ما فيه من عيوب إلا قل
بني عيوب ونبيدني بحسنات

لأنه الساع منه كريمة تدل على كثير من المعاني الحميدة لدى
المتابع فهو تدل على الكرم وقب الغيرة وعلى سعة الصدر

أن أصبح مضع كريمة تدل على كثير من المعاني الحميدة
لدى المتابع فهو تدل على الكرم وحسب الخيرة وعلى سعة

لأنه الساع منه كريمة تدل على كثير من المعاني الحميدة لدى
المتابع فهو تدل على الكرم وقب الغيرة وعلى سعة الصدر

ملاحظة

١. تأمل ما خطه الطلاب، وأجيب عن الأسئلة الآتية:

أ. ما أثر الخط الجميل الحسن في النفس؟

يدخل السرور والبهجة على النفس

ب. أسمى بقية الخطوط العربية التي أعرفها:



٢. أعلل تسمية خط النسخ بهذا الاسم لكثرة استخدامه في نسخ الكتب قديما

أذكر صفي بعض مميزات خط النسخ: ولروعه

النقطتان والثلاث، الحروف تأخذ أشكالا متعددة في رسمها

٣. أقدم لمجموعتي في الصف توجيهات ونصائح أثناء الكتابة.

- التزام الجلسة الصحيحة في أثناء الكتابة.
- إبعاد الورقة عن العين ٣٠ سم وجعلها مائلة إلى اليسار قليلاً أو إلى اليمين بحسب اليد المستخدمة.
- الكتابة في مكان إضاءته جيدة بحيث تكون الإضاءة من اليسار وإلى الخلف قليلاً.
- وضع القلم بين السبابة والإبهام مستنداً على الوسطى.
- تجنب القبض بشدة على القلم، والابتعاد عن مقدمته؛ لئلا تتلوث الأصابع.
- تجنب ضغط القلم بشدة على الورقة.





٢. أختارُ تعليقًا من بين العبارات الآتية، وأدوِّنه في المستطيل بخطِّ نسخ جميل:

- ✓ الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا. ☐ الخطُّ للفقير مالٌ وللفنِّي جمالٌ.
- ☐ أتمنى أن يكون خطي جميلًا.

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا



قال عليه الصَّلَاة والسَّلَام :

إِنَّمَا بَعِثْتُ لَأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ

[حديث صحيح]

قال عليه الصلاة والسلام :

إِنَّمَا بَعِثْتُ لَأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ

[حديث صحيح]

أفَارُنْ بَيْنَ خَطِّي النسخ والرقعة من حيث التكوينات وأشكال الحروف والتشكيل:



ألاحظ
وأنتقل

التكوينات.

خط الرقعة

خط عمودي طويل مائل نحو اليمين قليلاً.

ألاحظ: ا ل م
أرسم: ا ل م
أعيد: ا ل م

خط النسخ

خط عمودي طويل مائل نحو اليمين.

ألاحظ: ا ل م
أرسم: ا ل م
أعيد: ا ل م

خط مقوس إلى الأسفل مع اتجاه عقارب الساعة أو عكسها.

ألاحظ: ع ق ح
أرسم: ع ق ح
أعيد: ع ق ح

خط مقوس إلى الأسفل مع اتجاه عقارب الساعة أو عكسها.

ألاحظ: ع ق ح
أرسم: ع ق ح
أعيد: ع ق ح

خط أفقي.

ألاحظ: ب ص
أرسم: ب ص
أعيد: ب ص

خط أفقي.

ألاحظ: ت ص
أرسم: ت ص
أعيد: ت ص

٢ رسم الحروف وضبطها.

خطّ النسخ
ألاحظ:

حلية نقطتان منفردتان دون طمس

الأخلاق بعثت

صعود بدوران تحت السطر حلية

أشكال الحرف الواحد

لوزية مطموسة

ألفية

ثلاثة غير مطموسة

مدغم

ثلاثة غير مطموسة

خطّ الرقعة

خط متوازن دون حلية
رأس مطموس
ثلاث نقط
نقطتان متصلتان
نقطتان متصلتان
رأس مطموس
الأخلاق بعثت
صعود بزاوية قائمة
رأس مطموس

محمومة منفردة
محمومة متطرفة
محمومة في الوسط
محمومة في البدء

أقارنُ بين خطِّي النسخ والرقعة من حيث أنواع الوصلات بين الحروف:

أنواع الوصلات:

خط النسخ

أَلَا حَظُّ: أَرْسَمُ: أَعِيدُ:

الصَّادِقُ

خط الرقعة

ألاحظُ: أرسمُ: أعيِدُ:

الأَحْظُ: أَرَسُمُ: أَعِيدُ: أَلَا حَظُّ: أَرَسُمُ: أَعِيدُ:

الوَفِي

أَرْسَمُ : أَعِيدُ :

الوَفِي

ألاحظُ : أرسُمُ : أعيُدُ :
الوفي

الاحظ:

الاحظ: أريد: أريد:	الاحظ: أريد: أريد:
كریم	كریم
الاحظ: أريد: أريد:	الاحظ: أريد: أريد:
ينجو	ينجو
الاحظ: أريد: أريد:	الاحظ: أريد: أريد:
بخلقه	بخلقه

القسم الإسلامي

دروازی



التواصل اللغوي

مهارات الحوار:



أجريت لقاءات مع مجموعة من الشباب عن معنى الحياء وموقف أبنائنا منه، فجاءت إجاباتهم على النحو الآتي:

الإجابة (أ): لقد تغيرت الظروف والأحوال وما كان في زمن لا يصلح لآخر. نحن بحاجة إلى الحرية والشجاعة الأدبية؛ لتحقيق آمالنا بطرق شتى.

الإجابة (ب): نعم، المجتمع قد تغير لكن الحياء جوهره لا يصدأ، يصدر عنه كل فضيلة أو خير.

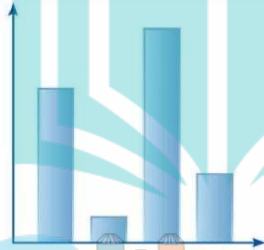
الإجابة (ج): مهما كانت قيمة الحياء كبيرة إلا أن الحياة الآن مع التطورات التقنية وبرامج التواصل الاجتماعي تحتاج إلى فك القيود والتحرر من الضوابط الاجتماعية؛ لتمكّن من التواصل مع الآخرين في مختلف الدول.

الإجابة (د): الحياء أمر تطالب به الفتيات، وينشأ عليه منذ الصغر، وهذا لا يتعارض مع شخصياتهن واحتياجاتهن، بل يزيدهن جمالاً.

١ اتحاور مع مجموعتي حول الإجابات السابقة؛ لتدوين ملحوظاتنا في الجدول الآتي:

الإجابة	عدد الموافقين	عدد غير الموافقين
أ		
ب		
ج		
د		

٢ أنحصر عدد الاستجابات وأوزعها على جدول النسب الآتي:



٣ بعد مناقشة الآراء السابقة، أدون في الهامش نقاط الاتفاق والاختلاف بين المجموعات، والنقاط التي لا علاقة لها بالموضوع بالإفادة من التصنيف الآتي:

نقاط الاتفاق	نقاط الاختلاف	نقاط لا علاقة لها بالموضوع

٤ أي هذه الآراء جاء بما أمر به النص القرآني؟ أعلل إجابتي.

رأي مجموعة (ب)

لأن النص القرآني صور لنا خلق وحياة سيدنا موسى عليه السلام مع المرأتين إلى جانب تصويره حياة إحدى البنيتين ويتمثل هذا في قوله تعالى: {تمشي على استحياء}

أستخلصُ مع من بجواري من القصة القرآنية في سورة (القصص):

الموضوع

طرفي الحوار

أسباب عدم تمكنهما من السقي.

البنيتين

و

موسى عليه السلام

استدعاؤه من قبل والدها ليجزيه أجر ما قدمه لهما

موسى عليه السلام

و

إحدى البنيتين

استجار موسى عليه السلام لخدمة الشيخ وبناته.

الشيخ

و

أحدى البنيتين

رغبة الشيخ في تزويجه إحدى ابنتيه بشرط
استجاره لمدة ثماني حجج.

الشيخ

و

موسى

أختارُ الإجابة المناسبة برسم دائرة حولها:

١. اتخذ الحوار في النص القرآني شكل:

(أ) ندوة مفتوحة. (ب) سؤال وجواب فقط.

(ج) مناقشة. (د) جدل.

٢. جاءت العبارات الحوارية في النص القرآني:

(أ) طويلة. (ب) قصيرة. (ج) متراوحة بين الطويلة والقصيرة.

٣. تنقسم لغة الحوار بـ:

(أ) الدقة والوضوح. (ب) قصر العبارة.

(ج) تنوع الأساليب (استفهام، تعجب، نهي، ...). (د) ما تقدّم جميعه.

١. استبعد الإجابة الخطأ بوضع إشارة (X) أمامها:

- أ. الحجة التي اعتمدت عليها الفتاة في استنكار موسى عليه السلام هي:
- ☒ الرأي الشخصي.
 - ☐ كبر سن والدها.
 - ☐ المنطق بدليل سقيه لها ومشيه أمامها.
- ب. تعتمد إجابة كل طرف في الحوار على الحجة والدليل بهدف:
- ☐ احترام الآخرين.
 - ☒ فرض الرأي والسلطة.
 - ☐ الإقناع والتأثير.

٢. أرتب أحداث الحوار القصصي وفق تسلسلها في الآيات الكريمة:

٥. سرد موسى عليه السلام قصته.

١. سؤال موسى عليه السلام عن حال المرأتين.

٣. إبلاغ موسى عليه السلام برغبة الشيخ في مقابلته.

٦. رغبة الشيخ في إنكاح موسى عليه السلام إحدى ابنتيه.

٧. إبرام العقد بينهما والرضا بشروطه.

٤. اقتراح الابنة على أبيها استنكار موسى عليه السلام.



أستكمل أنا ومجموعتي الخصائص الفنيّة لمهارة الحوار، مع الاستفادة مما



بين الأقواس:



١ يتناول الحوار موضوعًا واحدًا ذا هدفٍ محدد. (الموضوع)

٢ لغة الحوار تتسم بالدقة والوضوح (لغة الحوار)

يتميز بقصر العبارة وتنوع الأساليب (استفهام ، نهي ، عباراته وأساليبه)

٤ التسلسل المنطقي لمجرى الحديث، وعدم الانتقال المفاجئ

إلى موضوع آخر. (الترتيب)

٥ يعتمد على سوق الحجج والبراهين المؤيدة (وسائل التأثير)

والإقناع والتأثير والاستدلال من النص القرآني



أُتواصل
كُتِيبًا

أختارُ الإجابة المناسبة من بين الخيارات الآتية:

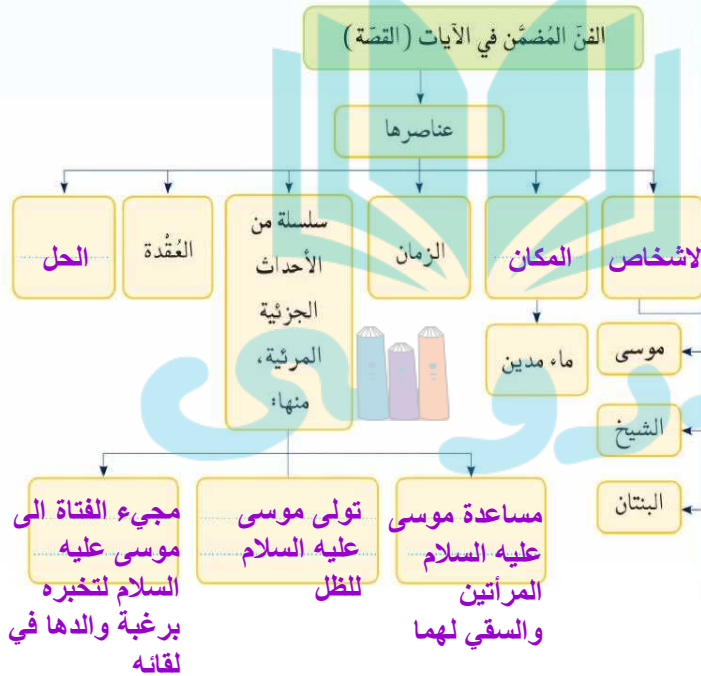
٦ من أساليب التربية المؤثرة
والفاعلة التي اعتمدَ عليها القرآنُ
الكرِيمُ في تربية الإنسان المسلم:

أ- الترغيبُ والترهيبُ. ب- ضربُ الأمثال.
ج- القصة. د- ما تقدّم جميعه.

من أهداف
عرض القصة:

- أ- أخذ العظة والعبرة. ب- غرس الأخلاق والقيم الرفيعة.
ج- التدرُّج من السهل إلى الصعب. د- ما ورد في (أ+ب)

١. أكمل المنظمَّ البيانيَّ الآتي في ضوء ما درسته من سورة (القصص):



ملاحظات



أعلم أنه:

العقدة هي التي تشابك عندها الأحداث حتى تصل إلى الذروة ثم تتدرج في الحل إلى النهاية.

٢. أرسم دائرة حول الإجابة الصحيحة مما يأتي:

• اشتد الأمر على موسى عليه السلام وازداد تعقيداً عندما:

١. قالت المرأتان: جئنا نسقي اضطراراً وأبونا شيخ كبير.
٢. خرج من المدينة خائفاً يترقب.
٣. تولّى إلى الظل واسترحم الله.

• انتهت قصة موسى عليه السلام بنهاية:

١. محزنة.
٢. سارة.

١. أملأ الفراغ بعبارتين مناسبتين:

وانتهت بآبرام العقد بينهما

بدأت خاتمة القصة في الآيات المذكورة
بـ قول الشيخ له (لا تخف
نجوت من القوم الظالمين)

٢ أُعْبِرْ عَنْ خَاتِمَةِ هَذِهِ الْقِصَّةِ بِحَدِيثٍ نَبَوِيٍّ أَوْ بَيْتٍ شَعْرِيٍّ، عَلَى غِرَارِ الْمَثَالِ الْآتِي:

الصبر مفتاح الفرج

مثّل

قال صلى الله عليه وسلم (عجبا لامر المؤمن إن أمره كله خير، وليس ذاك الا للمؤمن، إن أصابته سراء شكر، فكان مخرراً له وإن أصابته ضراء صبر فكان خيراً له)

حديث نبوي

بيت شعري

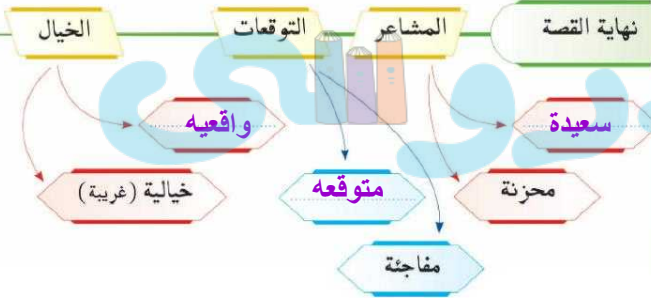
صبرا جميلا ما أقرب الفرجا من راقب الله في الأمور نجا



أُعلم أنّ:

نهاية القصة ترتبط بالشخصيات الرئيسية فيها والأحداث والعقدة.

٣ أَسْتَعِينُ بِالْمَنْظُمِ الْبَيَانِيِّ الْآتِي: لِأَتَوْصَّلَ إِلَى أَنْوَاعِ النِّهَايَاتِ الْقِصَصِيَّةِ:





صَدَقَة

نص

الاستماع

الترتیب:

أشاهد الصور في المجموعتين الآتيتين مع التأمل في تصرف الصبيين، ثم أملأ الفراغين:



١ ابتسم الرجل ودعا للصبي، لأن الصبي... لان الصبي قدم المساعدة وهو مسرور بها



أعلم أنه:

الألفاظ الانطباعية

تستخدم للتعبير عن

ردود أفعال تجاه مواقف

معينة مثل: سيئ، جيد،

حسن، رائع، غير

مقبول، لطيف، مقبول



٢ استاء الرجل، لأن الصبي... لان الصبي قدم المساعدة وهو متجهم وضائق.

أبين موقفين من تصرف الصبيين مستخدماً ألفاظاً انطباعية.

تصرف الصبي الأول كان جيداً وهو سلوك يأمرنا به الإسلام.
وتصرف الصبي الثاني سيئاً وهو سلوك ينهانا عنه الإسلام.



أستمع إلى نص (صدقة)، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:



أجبني

أرسم بعلامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

١. الأدب نوعان: شعر ونثر، والنص الذي سمعته: ☒ نثر ☐ شعر
٢. حوى النص الذي استمعت إليه شخصيات وأحداثاً ومكاناً، ويُسمى: ☒ قصة ☐ رسالة عتاب ☐ خطبة
٣. الأسلوب الذي استخدمه الراوي مع البنت حينما قال: (ارجعي يا بنتي هاتي طبقاً وأربعة صحنون صغار) هو أسلوب: ☐ نهى ☒ أمر ☐ استفهام
٤. مكان هذه الأحداث: ☐ مدرسة ☐ مكتبة ☐ منزل شعبي صغير ☒ منزل فخم كبير

أسمي شخصيات النص:

١. البنت
٢. الأم
٣. الحارس
٤. زوجة الحارس
٥. الجدة

أعيدُ حكاية القصة التي حواها النص.

بنت صغيرة تقدم طعاماً بطريقة غير لائقة تنصحبها الأم باحترام الفقراء والإحسان إليهم، مثل تقديم الطعام بأسلوب طيب.

ملاحظات:



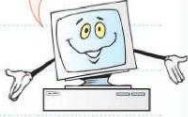
أعلم أن:

من آداب الاستماع:

- الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- عدم المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث
- والتفاعل معه.

ملاحظة

أستمع مرة أخرى،
وأفكر



أعلم أن:

الشخصية المخفية:
هي التي وُرد ذكرها في
النص دون أن تمارس
أدواراً في الأحداث.

أبين الشخصيات المخفية، ثم أحدد أهمها معللاً ذلك:



أهمها:

الشخصيات المخفية:

الجدة

١. الجدة

السبب:

٢. الحارس

لأنها سبب الحدث المحرك لبقية الأحداث

٣. زوجة الحارس

أتعاون مع من بجواري في تعبئة الجدول الآتي:

الشخصية	الموقف الرئيس	السلوك المستنتج	الرأي في الموقف
الجدة	كلفت الفتاة باعداد الطعام لاسرة الحارس	العطف على المساكين	جيد
البن	قدمت الطعام بشكل سيء	عدم الاهتمام	سيء
الراوي	وبخ الفتاه على عدم اهتمامها بالاطعام	غير جيد بمشاعر الآخرين	جيد

يرى الراوي أن الطعام النقص تختلف عن الصدقة من المال، أبيت ذلك:

الصدقة من النفس:

تملاً البطن
تشعره بأنه صديق
عزيز
ليس فيها مذلة

الصدقة من المال:

تملاً البطن
تشعره بأنه شحاذ
فيها مذلة

ملاحظات

أستمع مرة أخرى،
وأفكر



أعلم أن:

أبين الشخصيات المختلفة، ثم أحدد أهمها معللاً ذلك:



أهمها:

الشخصيات المختلفة:

الجدة

١. الجدة

السبب:

٢. الحارس

لأنها سبب الحدث المحرك لبقية الأحداث

٣. زوجة الحارس

أتعاون مع من بجواري في تعبئة الجدول الآتي:



الشخصية	الموقف الرئيس	السلوك المستنتج	الرأي في الموقف
الجدة	كلفت الفتاة باعداد الطعام لاسرة الحارس	العطف على المساكين	جيد
البنث	قدمت الطعام بشكل غير جيد	عدم الاهتمام بمشاعر الآخرين	سيء
الراوي	وبخ الفتاه على عدم اهتمامها بترتيب الطعام	الاهتمام بمشاعر الآخرين	جيد

الصدقة من النفس:

تملاً البطن
تشعره بأنه صديق
عزيز
ليس فيها مذلة

الصدقة من المال:

تملاً البطن
تشعره بأنه شحاذ
فيها مذلة

هل يمكن أن تكون الصدقة بالريال أفضل من الصدقة بالريالين؟
أبين ذلك مع الاستشهاد بمثال من الواقع.

نعم تكون الصدقة بالريال أندى من الصدقة بالريالين
إذا اقترنت بالروح الطيبة الخالية من المن والأذل
المحتاج مثل : من يتصدق ريال ويحاول كتمان هذا
الامر ويتجنب احرار المتصدق عليه والآخر يتصدق
بألف ريال ويعلن عنها في الصحف مثلاً

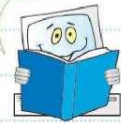
أبين رأيي في كلمة (رَمَت) من حيث دلالتها، والأثر الذي تتركه في النفس.

لفظ (ورمت) يدل على عدم اهتمام الفتاة بترتيب الطعام
وهذا يدل على عدم اهتمامها بمشاعر من تقدم لهم الطعام
والأثر الذي تتركه في النفس : شعور السامع بعدم مبالاة
الفتاه مما يدل على عدم حسن تأديبها مع نعم الله وكذلك
مع من تقدم لهم الطعام

أوضح القيمة البارزة في النص.

القيمة البارزة في النص هي: (التلطف في
الإحسان إلى المحتاجين).

هيا نكتشف نص الدعم
الأخوة مواصفات ومتطلبات
الذي سندرسه في الحصة
المقبلة





نص
الدعم



★ الأخوة مواصفات ومتطلبات

المؤاخاة بالمودة من أسباب الألفة؛ لأنها تُكسِبُ صادقَ العهد إخلاصاً ومُصافاةً، وتُحدِثُ بخلوصِ المُصافاةِ وفاءً ومحاماةً، وهذا أعلى مراتبِ الألفة؛ فالمتأخيان متحابان متعاونان على الخير، ولذلك آخى رسولُ الله صلى الله عليه وسلم بين أصحابه لتزويد ألفتهم، ويقوى تضافرهم وتناسرهم، يقول سبحانه وتعالى: ﴿وَأَصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدْوَةِ وَالْعَشيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ وَلَا تَقْدَعْ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ تُرِيدَ زِينَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَلَا تُطِعْ مَنْ أَغْفَلَ قَلْبُهُ عَنْ ذِكْرِنَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ وَكَانَ أَمْرُهُ فُرُطًا﴾ [الكهف: ٢٨]، وعن أبي موسى الأشعري رضي الله عنه قال: قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم: «المؤمنُ للمؤمنِ كالبنانِ يشدُّ بعضُه بعضاً» [أخرجه البخاري].

والفطن إذا عزم على اصطفاء الإخوان سبر أحوالهم قبل إختائهم، فالأحوال دليل على مكنونات أصحابها، كما يقول الحكماء: اسبر خبر. ولا تبتهئ الوحدة على الإقدام قبل الخبرة، ولا حسن الظن على الاختار بالتصنع، فالملق مصيد العقول، والنفاق تدليس الفطن، قالت الحكماء: اعرف الرجل من فعله، لا من كلامه، واعرف محبته من عينه، لا من لسانه؛ لذلك لزم أن يتحرر الحريص من دخلاء أهل السوء، وبجانب أهل الريب، ليكون موفور الغرض، سليم الغيب كما قال ذو الرمة:

ألم تر أن الماء بخبث طعمه وإن كان لون الماء أبيض صافيا

★ المصدر: كتاب أدب الدنيا والدين لأبي الحسن علي بن محمد الماوردي، دراسة وتحقيق: مصطفى عبد القادر عطا (بتصرف).

﴿الزخرف﴾

لذلك لا بد أن يكونَ صاحبُ محمودِ الأخلاقِ، مرضيَ الفِعالِ، مؤثراً للخيرِ،
كارهاً للشرِّ، فإنَّ مودةَ الشريرِ تُكسِبُ العداةَ وتفسدُ الأخلاقَ، ولا خيرَ في مودةٍ
تجلبُ عداوةً وتورثُ مذمةً وملامةً يقولُ سبحانه وتعالى: ﴿الْأَخِلَاءُ يَوْمَئِذٍ
بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ﴾ [الزخرف: ٦٧].

ومن رَامَ إخواناً تتفقُ أحوالُ جميعهم، رَامَ متعذراً، بل لو اتفقوا لكانَ ربما
وقعَ به خللٌ في نظامه، إذ ليسَ الواحدُ من الإخوانِ يمكنُ الاستعانةَ به في كلِّ حالٍ،
ولا المجبولونَ على الخلقِ الواحدِ قادرُونَ على التصرفِ في جميعِ الأمورِ، وإنما
بالاختلافِ يكونُ الائتلافُ.

ولا ينبغي أن يزهدَ الأخُ في أخيه لخلقٍ أو خلقين ينكرهما منه إذا رضي سائرَ
أخلاقه، فالحسناتُ ماحياتٌ للسيئاتِ، لأنَّ اليسيرَ مغفورٌ والكمالُ مُعَوَّزٌ، وحسبكُ
أن يكونَ لك من أخيك أَكْفَرُهُ.

يقول النابغة الذبياني:

ولستَ بمستبقٍ أخاً لا تلمهُ
على شَعَثِ أيِّ الرجالِ المهذبِ؟



معاني المضردات:

مُصَافَاةٌ: مصدر صَافَى أي بادلَه المودة والإخاء.

بخلوصٍ: نقاء.

الفطنُ: الحاذق الماهر.

مكنونات: خبايا.

تبغته: تدفعه.

التصنع: إظهار ما يخالف الحقيقة.

أهل الريب: أهل الشك.

موفور العرض: تام الحسب.

متعذراً: لا يمكن بلوغه.

المجبولون: المفطورون على طبع واحد.



التَّثْمِيَّةُ الْقَرَأَتِيَّةُ



من أسس القراءة الصامته:

- تجنب الهمس.
- تجنب التلغظ.
- تجنب تحريك الشفاه.
- الالتزام بالوقت المحدد.
- وضع خطوط بقلم الرصاص تحت الألفاظ الجديدة.

اقرأ النص مدة ثلاث دقائق، مع مراعاة مهارات آداب القراءة الصامته:
لتنفيذ النشاطات الآتية:

أختارُ المعنى المناسب للكلمات الآتية:



مُعَوِّزٌ:

- ☐ مفترق.
- ☐ منقطع.
- ☒ مفتقر.

سَبَرُ أحوالهم:

- ☒ اختبرهم.
- ☐ شكرهم.
- ☐ احتملهم.

تصافروهم:

- ☐ تكاثروهم.
- ☒ تعاوَنهم.
- ☐ تناوبهم.

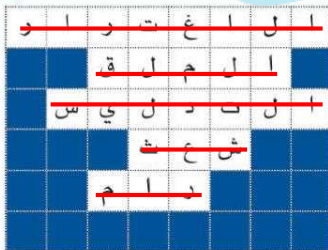
الاغترار

الملق

التدليس

شعث

رام



أبحثُ في المربعات أفقيًا عن:

- ١ كلمة بمعنى (التضليل).
- ٢ كلمة بمعنى (الانخداع).
- ٣ كلمة بمعنى (رغب في الشيء).
- ٤ كلمة بمعنى (الود واللفظ الشديد).
- ٥ كلمة بمعنى (ما تفرق من الأمور).

الود واللفظ الشديد : الملق
ما تفرق من الامور : ما شعث

التضليل : التدليس
الانخداع : الاغترار
رغب في الشيء : رام

عَلَامَاتِي

ماذا تفهم من عنوان النص؟

ان الصبحة الحسنه لها مواصفات ومتطلبات ان
الاخوة ليست علاقة عابرة.



لِمَ كان للإخاء أهمية في الإسلام؟

لزيادة الألفة وتعاوننا على الخير وتقوية للتطافر والتناصر

قال النابغة الذبياني:

ولست بمستبقٍ أخًا لا تلمه
على شعثٍ أي الرجال المهذب؟

ماذا يعني الشاعر بقوله: ولست بمستبقٍ أخًا لا تلمه على شعث؟

اي ان قطعت اخوانك بذنب لم يبق لك اخ تلمه وتصلح ما تشعث من أمره وفسد

هل يريد الشاعر إجابة على سؤال (أي الرجال المهذب؟) وما غرضه من ذلك؟

لا، بل للتأكيد على ان ليس في الرجال من يخلو من عيب

في قوله: (ولا تبعث الوحيدة على الإقدام قبل الخبرة) عمّ ينهى الكاتب في

هذه العبارة؟

النهى عن اختيار الصديق حال الاضطراب دون معرفة أحوالهم وصفاتهم وطباعهم

أعط كل فكرة رئيسة مما يأتي الرقم المناسب لها بحسب ورودها في النص.

الأفكار الرئيسة:

٢ الاختبار قبل الاختيار.

٣ مواصفات الصاحب.

١ الألفة في المؤاخاة.

٤ في الاختلاف ائتلاف.



١ قال ذو الرمة:

ألم تر أن الماء يخْبُثُ طَعْمُهُ وإن كانَ لونُ الماءِ أبيضَ صافياً

ما الرابط بين هذا البيت والفقرة التي ورد فيها؟

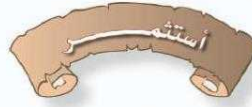
هو أثر اصدقاء السوء وأهل الريب كالماء الزلال الصافي يخْبُثُ طعمه ويتعكر لونه إذا لامسته الشوائب.

٢ أتعاون مع من بجواري، وأحدّد أهم صفات من نختار مصاحبته؟

حسن الاخلاق - مؤثر الخير - كاره الشر

٣ (ولا ينبغي أن يزهد الأخ في أخيه لخلق أو خلقين ينكرهما، إذا رضي سائر أخلاقه) أوضح المقصود بالعبارة السابقة.

ليس على الصديق أن يجعل بعض عيوب الصديق أو بعض الصفات أو العادات مدعاة للتخلي عنه إذا عرف أنه يمتلك كثيراً من الصفات الحسنة



أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية صحيحة:
أقرأ

ومن رَامَ إخواناً تتفقُ أحوالُ جميعهم، رَامَ متعذراً، بل لو اتفقوا لكانَ ربما وقع به خللٌ في نظامه، إذ ليس الواحدُ من الإخوانِ يمكنُ الاستعانةَ به في كلِّ حالٍ، ولا المجبولونَ على الخلقِ الواحدِ قادرُونَ على التصرفِ في جميعِ الأمورِ، وإنما بالاختلافِ يكونُ الائتلافُ.



أخص أفكاراً
وجدتها في النص:
أخص



أعلم أنه:

من مهارات القراءة
الجهرية:

- جودة النطق.
- تمثيل المعنى في غير تكلف.
- الوقف المناسب عند علامات الترقيم.
- السرعة الملائمة للفهم والإفهام.
- الضبط بالشكل.

الراجع للتمرية:

- «السيرة النبوية» لابن هشام.
- «الرحيق المختوم» للمباركوري.



• أختار موضوعاً واحداً مما يأتي، وأضمنه ملف إنجازي:

حديث يدل على محبة الرسول عليه الصلاة والسلام للأَنْصار.

أختار خُلُقاً من أخلاق الإسلام غير ما ذكر في النص وأبحث فيه مع الاستدلال عليه من القرآن الكريم والسنة النبوية.



www.ien.edu.sa

مكتبة

الدروس
اللغوية

الصف اللغوي

النكرة والمعرفة



أتذكر أنه:

الاسم ينقسم من حيث
مدلوله إلى:

١ **نكرة:** وهو ما دل
على شيء أو شخص
غير معين.

٢ **معرفة:** وهو ما دل
على شيء أو شخص
معيّن.

من أنواع المعارف:
العلم، أسماء الإشارة،
الضمائر، المعارف بـ (ال)،
الأسماء الموصولة،
المعرف بالإضافة.



أقرأ
وأناك

١ لا خير في مودة تجلب عداوة.

٢ لا خير في المودة التي تجلب عداوة.

٣ لا خير في مودة اللئيم التي تجلب العداوة.

٤ هذه هي تعاليم الإسلام الذي جمع مكارم الأخلاق.

٥ بدأ الإسلام في مكة وفيها أسلم كبار الصحابة كأبي بكر وعمر رضي الله عنهما.



أملك

الكلمات (مودعة، المودة، مودة اللئيم) أيها دلت على معين؟

(مودعة اللئيم) المودة

الاسم الذي لا يدل على معين يسمى (نكرة) والاسم
الذي يدل على معين يسمى (معرفة)

(مودعة اللئيم) دلت على معين لأنها (مضاف إلى معرفة)

(المودة) دلت على معين لأنها (معرفة بـ ال)

في المثال الرابع دلت الكلمات (هذه، هي، الذي) على معين. فماذا
نسمي هذه الكلمات؟ (معارف)

في المثال الخامس دلت (مكة، أبو بكر، عمر) على أسماء لأماكن
وأشخاص معينين. فماذا نسمي هذه الكلمات؟ (اعلام)

ماذا نسمي هذه الكلمات (أنا، هو، هي، نحن)؟

(ضمائر)

(الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللاتي)؟ (أسماء موصولة)

كلمة (هذه) تشير إلى تعاليم الإسلام، فماذا نسمي هذه الكلمات

(هذه، هذا، هذان، هؤلاء)؟ (أسماء الإشارة)

(محمد، فاطمة) أسماء أشخاص معينين، ماذا نسمي هذه الأسماء؟

(اعلام)

ماذا نطلق على الأسماء التي تدل على شيء معين؟

(معارف)

الاسماء



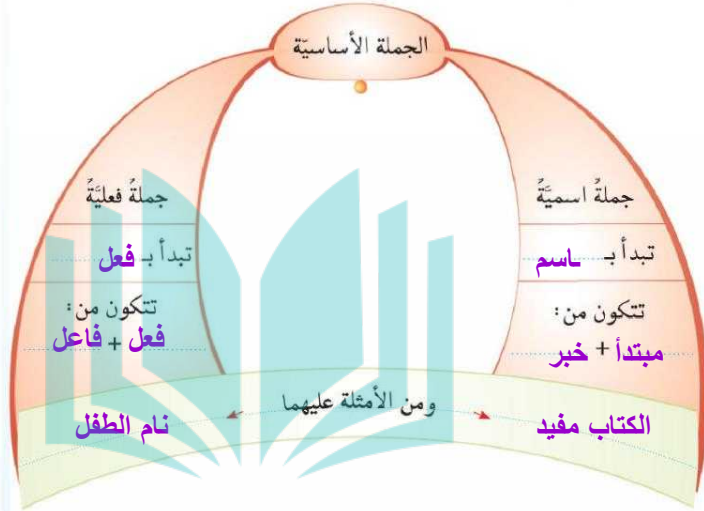
أَسْمَاءُ

القسم الإسلامي



المبتدأ والخبر

أسترجع ما درسته في المرحلة الابتدائية:
لإكمال فراغات الشكل الآتي:



١. تأمل الكلمات الملوّنة في التراكيب الآتية لأجيب وفق المطلوب:

• الملقّ مصايّد العقول.

• المتأخيان متحابان.

• ولا المجبولون على الخلق الواحد قادرون على التصرف في جميع الأمور.

• فالأحوال دليل على مكنونات أصحابها.

• الحسنات ماحيات للسيئات.

• المسلم أخو المسلم.

٢. بأي نوع من أقسام الكلمة بدأت الجمل السابقة؟ اسم

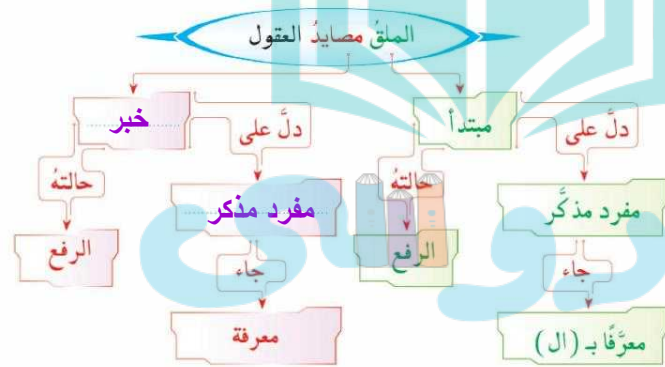


الاسم الوارد في بداية
الجمل السابقة يسمى
مبتدأً.

أحد من كل جملة الكلمة التي أضافت معنى للمبتدأ أو حكماً عليه:

- مصاديد
- متحابان
- قادرين
- دليل
- ماحيات
- أخو

أستفيد من الأشكال الآتية في تحديد نوع المبتدأ والخبر.



أعلم أنه:

اللفظ الذي يتم معنى مع المبتدأ أو يحكم عليه يُسمى خبراً.



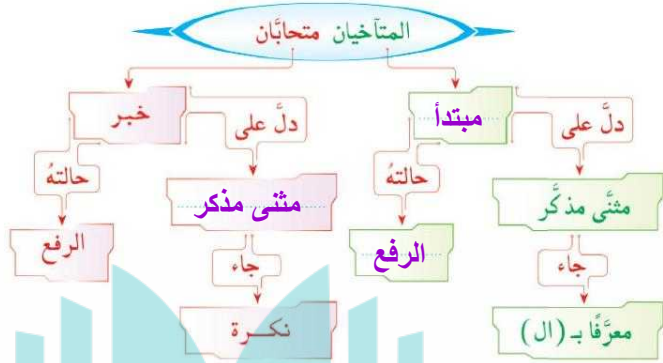
أذكر أنه:

الاسم المفرد:

ما يدل على واحد مذكراً كان أو مؤنثاً، وتكون علامة إعرابه الضمة في حالة الرفع وهي علامة أصليّة...

أذكر الله:

الاسم المثنى:
ما يدل على اثنين أو
اثنتين، وتكون علامة
إعرابه الألف في حالة
الرفع وهي علامة غير
أصلية.



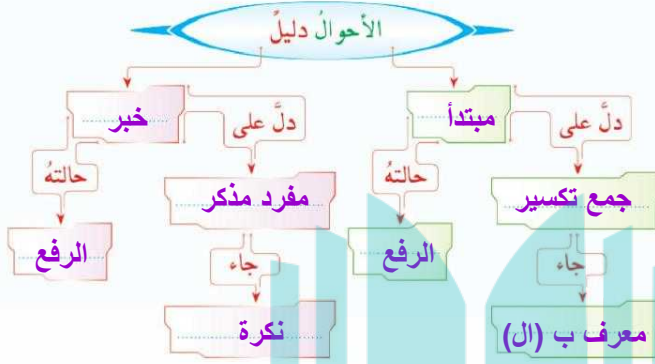
أذكر الله:

جمع المذكر السالم:
ما يدل على أكثر من
اثنين بزيادة واو ونون
أو ياء ونون على مفردة،
وتكون علامة إعرابه
الواو في حالة الرفع وهي
علامة غير أصلية.





١. أتعاون مع مجموعتي لملء الفراغات في الخريطة الآتية:



٢. أتعاون مع مجموعتي لملء الفراغات في الخريطة الآتية:



أعلم أنه:

جمع التكسير (مادل)
على ثلاثة فأكثر مع
تغيير صورة مفردة)
تكون علامة إعرابه
الضمة في حالة الرفع.

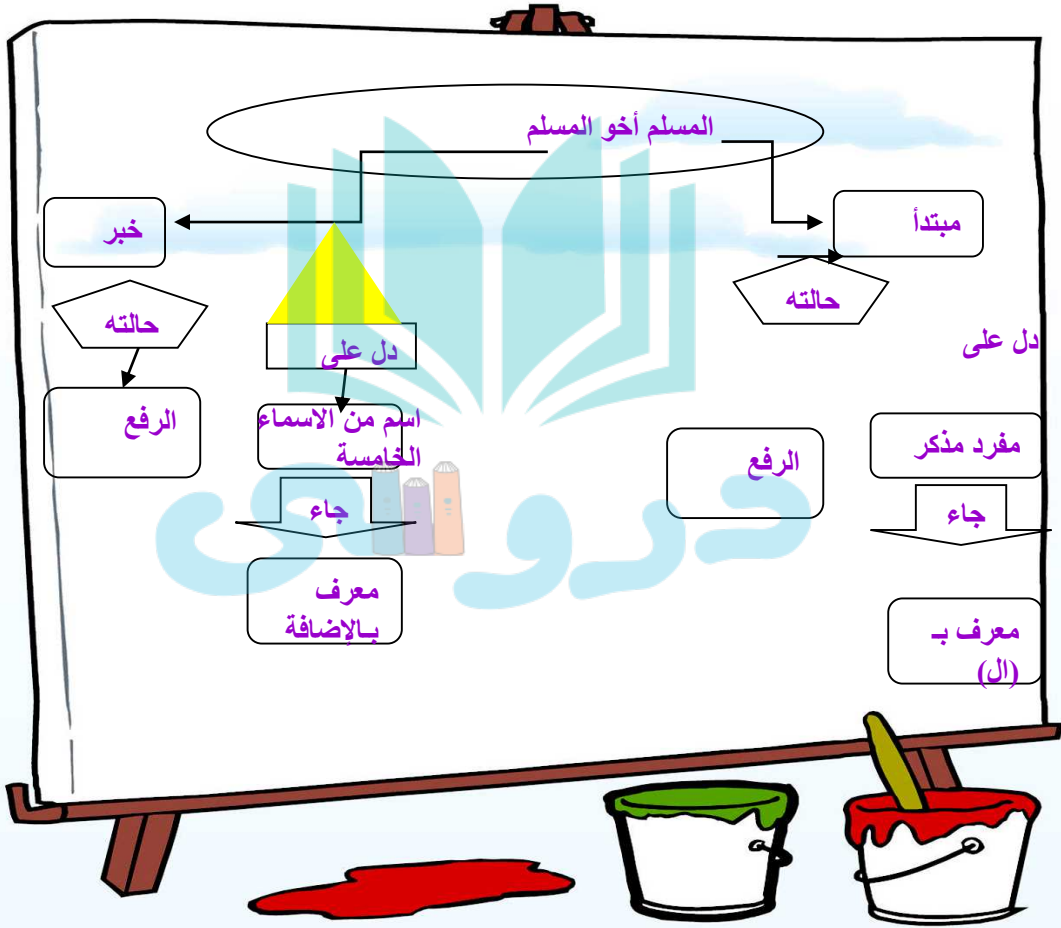


أعلم أنه:

جمع المؤنث السالم:
ما يدل على أكثر من
اثنتين بزيادة ألف
وتاء على مفرد وتكون
علامة إعرابه الضمة
الظاهرة في حالة الرفع.

٣ أصفم خريطة مفهوم لتحديد نوع (شاغل موقع) المبتدأ والخبر فيما يلي:

المسلم أخو المسلم



أنتج جملاً اسميةً تامةً المعنى باستخدام المبتدأ والخبر، وفق المطلوب:

المبتدأ جمع مذكر سالم

المعلمون مجدّون في عملهم

المبتدأ جمع مؤنث سالم

المعلمات متفقات في عملهن

المبتدأ (أبو)

أبوك شيخ كبير

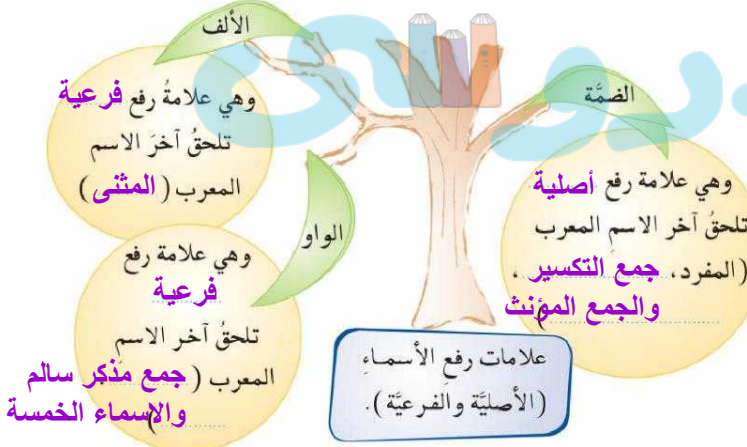
المبتدأ مثنى مؤنث

الطالبتان مجتهدتان

المبتدأ جمع تكسير

المساجد واسعة

أملأ الشكل (شجرة الذاكرة) وفق ملحوظاتي على الجمل.





التواصل
اللغوي

هيا نكتشف النص الشعري
من أخلاق النبي ﷺ
الذي سندرسه في الحصة
المقبلة.



كتابة نهاية مغايرة لقصة.



أتواصل
كتابًا

فلما رأى السائق الأجنبي غير المسلم سماحة هذه
الأسرة المسلمة وعدالتها وحسن معاملتها للخدم
والضعفاء، اشتاقت نفسه ليعلم المزيد عن هذا الدين،
حتى شرّح الله صدره للإسلام.





مَنْ أَخْلَقَ النَّبِيَّ ﷺ

النص
الشعري



للشاعر أحمد شوقي

يَا مَنْ لَهُ الْأَخْلَاقُ مَا تَهْوَى الْعُلَا
زَاتُكَ فِي الْخُلُقِ الْعَظِيمِ شَمَائِلُ
بِسْوَ الْأَمَانَةِ فِي الصَّبَا وَالصِّدْقِ لَمْ
فَإِذَا عَفَوتُ فَقَادِرٌ وَمُقَدَّرُ
وَإِذَا رَحِمْتَ فَأَنْتَ أَوْ أَبُ
وَإِذَا غَضِبْتَ فَنَمَاهِي غَضَبُهُ
وَإِذَا رَضِيتَ فَذَاكَ فِي مَرْضَاتِهِ
وَإِذَا أَخَذْتَ الْعَهْدَ أَوْ أَعْطَيْتَهُ
صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مَا صَحِبَ الدُّجَى
مِنْهَا وَمَا يَتَعَشَّقُ الْكِبَرَاءُ
يُغْرَى بِهِنَّ وَيُولَعُ الْكُرَمَاءُ
يَعْرِفُكَ أَهْلُ الصِّدْقِ وَالْأَمْنَاءُ
لَا يَسْتَهِينُ بِعَفْوِكَ الْجَهْلَاءُ
هَذَانِ فِي الدُّنْيَا هُمَا الرُّحَمَاءُ
فِي الْحَقِّ لَا ضِغْنٌ وَلَا بَغْضَاءُ
وَرَضَى الْكَثِيرُ تَحَلُّمٌ وَرِيَاءُ
فَجَمِيعُ عَهْدِكَ ذِمَّةٌ وَوَفَاءُ
حَادٍ، وَحَنَّتْ بِالْقَلَا وَجَنَاءُ



أستمع للنص وأماكي

أستظهر النص
الشعري كاملاً.



ملاحظات

أَتعرَّفُ إلى الشاعر:



أَكشف النَّصَّ



أحمد شوقي: من شعراء العصر الحديث ولد عام ١٨٦٨ م، وتوفي عام ١٩٣٢ م، لُقِّبَ بـ (أمير الشعراء)، وهو أول من أدخل المسرحيات الشعرية في الأدب العربي، مثل: مسرحية عنتره. من إنتاجه: ديوان الشوقيات في أربعة أجزاء.

١. أرسِم دائرة حول رقم الإجابة الصحيحة:

تدورُ أبياتُ النَّصِّ حولَ المضمون الآتي:

رحمة الرسول عليه الصلاة والسلام.

شمائل الرسول عليه الصلاة والسلام وأخلاقه.

شمائل صحابة الرسول عليه الصلاة والسلام وأخلاقهم.

غزوات الرسول عليه الصلاة والسلام.

أَعْلَمُ أَنَّ:

من أغراض التكرار:

١. الاستعطاف.

٢. التوكيد وتقوية

المعنى.

٣. الإلحاح.

٢. أُعيِنُ الكلمة الأكثر تكررًا في النَّصِّ ثمَّ أُبيِّنُ الغرضَ منها في الأبيات:

الكلمة

إذا

تقوية المعنى

الغرض

الأسئلة

أُحَدِّثُ معنى المفردات الآتية كما يُعَبِّرُ عنها السياق في النص برسم علامة (✓) أمام المعنى المناسب:



الكبراء ✓ جمع كبير وهو المتقدم في سنّه أو مقامه. ☐ المتكبر.

بسوى ☐ بعدل. ☒ بغير.

الصبا ✓ الصغر والحدّاثه. ☐ الشوق.

وجناء ✓ ناقة شديدة. ☐ فرس سريعة.

حَنَّتْ ✓ اشتاقت نفسها وتاقت. ☐ رَحِمَتْ.

أختار أضداد الكلمات الآتية:

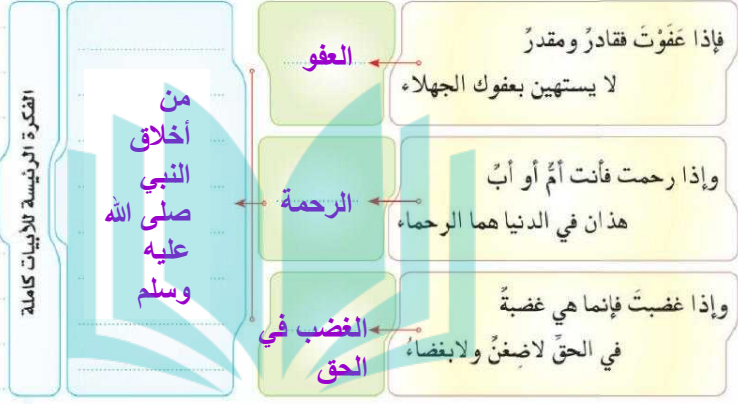


القسم الإسلامية

أفهم وأملك

أقرأ النص قراءة صامتة لتنفيذ الآتي:

أكمل الشكل الآتي لأحدد الفكرة الرئيسة والفكرة الجزئية:



أستخرج من الآيات الصفة التي تدل عليها المواقف التاريخية النبوية الآتية:

١ اجتماع العرب لتحكيم الرسول ﷺ في حادثة الحجر الأسود.

الصفة هي: الصدق والامانة فهو الصادق الامين

٢ موقف الرسول ﷺ عندما قال لأهل مكة بعد فتحها: «ماذا تظنون أتي فاعل بكم؟» قالوا: خيراً، أخ كريم وابن أخ كريم، قال: «اذهبوا فأنتم الطلقاء».

الصفة هي: العفو والتسامح، فقد عفا عنهم بعد كل ما فعلوه معه

٣ التزام الرسول ﷺ بشروط صلح الحديبية.

الصفة هي: الوفاء بالعهد

ناتو أضع خطأ تحت البيئة التي تدل عليها الكلمات التي تحتها خط في البيت الآتي:

صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مَا صَحَبَ الدُّجَى حَدٍ، وَحَنَّتْ بِالْفَسَلِ وَجَنَاءُ

البيئة الصحراوية

البيئة الصناعية

البيئة الزراعية

ورضى الكثير تحلّم ورياء

وإذا رَضِيتَ فذاك في مرضاته

أَتَذَوّقُ

أيهما أجمل: "وإذا رَضِيتَ" أو "وإذا قبلت" ؟ مع التعليل.

إذا رَضِيتَ أجمل حيث إن الرضى أعلى من القبول وقد يكون القبول بدون رضى ولكن لا يكون الرضى بدون قبول

أُنشِدُ النصَّ إنشادًا معبرًا.



أَلْتَقِي



جدتي عليكِ رحمةُ الله *

النص
الإثرائي



ما أكثر الذكريات! وما أقل ما يُحضرُ منها في الذاكرة!

إن نسيْتُ فلن أنسى ذلك اليومَ، الذي عُدْتُ فيه من المدرسة، وقد ضاقت في عيني الدنيا، أحسستُ وقتها بأني أتنفّسُ من ثَقَبِ إبْرَةٍ. وذلك حين دخل المعلمُ وهو يحملُ أوراقَ الإملاء ليقرأ علينا درجاتها، وأذكرُ أنني أرسلتُ زفرةً من أعماقِ صدري لأنني أعرفُ ضغفي في الإملاء، ولكن ما لبث أن بدأ المعلمُ قراءةَ الأسماءِ وتسليمَ الأوراقِ، وكنتُ أسمعُ: عشر درجاتٍ، تسع درجاتٍ، ثماني درجاتٍ، وكان وَجِيبُ قلبي يرتفعُ كلما زادت الدرجاتُ نزولاً، وأخيراً وبعدَ طولِ انتظارٍ نطقَ المعلمُ باسمي: عادل، ونظَرُ إليَّ، وَخَمَلَقَ في سَخْطِي، ما أسهلها على لسانه! ثلاث درجات. وما أصعبها على قلبي وسمعي!

— ما هذا يا عادل؟ يَجِبُ عَلَيْكَ يَا بَنِي أَنْ تَهْتَمَّ بِتَمْيِيزِ مَهَارَاتِكَ فِي الْإِمْلَاءِ.

بلعتُ ريقِي، وأخذتُ الورقةَ، ونظرتُ إلى الحقلِ المخصَّصِ للدرجةِ، وبلعتُ ريقِي ثانيةً، وترقرقتُ دمعَةً في عيني، وكأنها فعلتُ فعلَ العدسةِ المكبِّرةِ، حيثُ أخذَ الرقمُ (ثلاثة) يكبرُ، ويكبرُ حتى غطى الورقةَ كُلَّهَا!

وبدأ المعلمُ يشرحُ الدرسَ الجديدَ (الهمزةُ المتوسطة)، ولم أسمع منه شيئاً، وكأني في عالمٍ آخرَ، عالمٍ بعيدٍ عن الفصلِ كُلِّ البعدِ، حتى شخوصُ زملائي الذين يرفعون أصابعَهُم للإجابةِ، لم أكن أراها، وما جعلني أرجعُ إلى واقعي إلا صوتُ المعلمِ:

— عادلُ، أين صرْتَ؟

— هل تفكرُ في الجائزةِ التي سوف تنالها من أبيك؟

★ ياسين عبد الرحمن ميرزا، مجلة المعرفة (١٠٧).

وانتضى اليوم الدراسي، وانصرفت إلى المنزل حزينًا حيرانًا لا أدري ماذا أصنع. وفي المنزل وُضِعَ الغداء، وتقدم الجميع إلى المائدة، ولكنني كنتُ واجمًا وليس لي رغبة في الطعام، حاولتُ والدتي أن تعرفَ سببَ وجومي وحزني، فانفجرتُ باكيا وقلتُ:

- إنني أكرهُ الإملاء، وأكره المدرسة أيضًا، لقد أخذت ثلاث درجات، وخنقتُ صوتي العبرات.

أقسمتُ جدتي ألا تتذوق طعامًا إذا لم ألتقدم، وقالت:

- لا عليك دع الإملاء على مسؤوليتي، وستصبح ممتازًا بإذن الله.

تناولت القليل من الطعام من أجل جدتي، ونهضتُ وفي قلبي أسى كبير.

- سألتُ جدتي: أين القطعة التي سوف يملئها عليكم المعلم؟ فتحتُ الكتاب متحمسًا وقلتُ: هذه.

- فقالت: لا بأس، استمع إلى القراءة جيدًا، لا بد من إتقان قراءتها أولاً.

وأخذتُ تقرأ بهدوء، وبصوت واضح، مرتين بل ثلاث مرات، ثم قالت:

- اقرأ أنت.

وأخذتُ تُبين لي الحروف التي أتلکأ فيها، ثم اختارت الكلمات الصعبة، وطلبتُ مني أن أكتبها برأس أصبعي في الهواء مرتين، ثم أخيرًا أخذتُ تملئ علي بصوتها الشجي الحبيب.

ما أجمل هذه اللحظات التي كنتُ أنظر فيها إلى وجه جدتي المُجعَّد! وإلى عينيها المتفائلتين اللتين تلمعان من تحت تلك النظارة الذهبية البراقة.

- إنني لا أنسى عندما قرأ المعلم اسمي، وقال:

- صديقكم عادل أجاد اليوم وأحسن، لقد أخذ تسع درجاتٍ فله شكري.

تنفستُ الصعداء، ورفعتُ يدي وقلتُ في سري:

- أسأل الله أن يطيل عمرَ جدتي، وأن يكتبَ لها الثواب الجزيل.

• أستخدم من النص السابق لملء الفراغات في الخريطة المعرفية.

خريطة معرفية لنص قصصي:

